



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"**

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-18**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE VC**

**15 MAGGIO 2018**

Viale Reiter,66 - 41125 Modena ☎ 059/4395511 - Fax. 059/4395544  
✉ mops02000b@istruzione.it ✉ PEC : mops02000b@pec.istruzione.it [www.liceotassoni.it](http://www.liceotassoni.it)



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"**

**ESAME DI STATO a. s. 2017/18**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> C**

**Indice del documento:**

Elenco dei docenti del Consiglio di Classe e degli alunni della classe	3
Presentazione della classe	4
Finalità e obiettivi	5
Strumenti e metodi di lavoro. Verifica e valutazione	6
Tipologia terza prova. Valutazione	6
Recupero e sostegno. Attività curricolari ed extracurricolare. ASL	8
Religione	10
Italiano	11
Latino	16
Inglese	20
Storia e Filosofia	25
Disegno Storia dell'arte	33
Matematica	37
Fisica	40
Scienze naturali, chimiche e biologiche	42
Scienze motorie e sportive	46
Copia delle simulazioni terza prova	47
Griglie valutazione	59
Firme docenti consiglio di Classe e rappresentanti studenti	65

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.TASSONI"

Esame di Stato 2017/18

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Docenti del Consiglio della Classe V C

Prof.ssa	Berselli Paola	Inglese
Prof.	Betti Andrea	Matematica e Fisica
Prof.	Cameroni Francesco	Scienze naturali
Prof.ssa	Corradini Adele	Filosofia e Storia
Prof.ssa	Crestani Paola	Italiano e Latino
Prof.ssa	Ghelfi Annalisa	Religione
Prof.ssa	Goldoni Elena	Disegno e Storia dell'arte
Prof.	Mestucci Giuseppe	Scienze motorie

#### Elenco dei candidati

1. Anderlini Maria Vittoria
2. Balboni Matteo
3. Barbieri Margherita
4. Benkouhail Ali
5. Del Vecchio Angela Loretta
6. De Sio Michele
7. Fangareggi Ettore
8. Fontanesi Riccardo
9. Giambarresi Rachele
10. Malagoli Alessandro
11. Margarito Marco Antonio
12. Marinduque Brent Julius De Guzman
13. Mariniello Andrea
14. Masetti Veronica
15. Mastroianni Alessandro
16. Pastorelli Giacomo
17. Piccinini Benedetta
18. Pinzi Agnese
19. Popoli Benedetta
20. Pradelli Elena
21. Ragazzi Emanuele
22. Silvestri Gabriele
23. Tranzanu Nicholas
24. Turrini Matteo
25. Vecchi Giampaolo
26. Vescovini Matteo
27. Zanni Elisa

## **Presentazione della classe**

La classe V C è formata, nel corrente anno scolastico, da 27 alunni: 10 ragazze e 17 ragazzi. Il loro numero è molto variato: quattro alunni, non ammessi all'anno successivo, due provenienti da un altro corso e due dallo stesso, si sono inseriti nella classe in terza e uno ripetente in quarta.

La classe non ha goduto nel triennio di continuità didattica in tutte le materie perché ha cambiato alcuni insegnanti: quello di latino in quinta, di storia solo in quarta, fisica a partire dalla quarta, religione in quarta.

I programmi sono stati svolti in tutte le materie in modo complessivamente regolare.

Per la presentazione analitica dei contenuti si rimanda ai singoli programmi disciplinari.

Per quanto riguarda la partecipazione alla attività didattica la maggior parte degli alunni ha seguito in modo diligente le lezioni. Alcuni, in particolare, hanno mostrato un interesse costante per gli argomenti proposti in quasi tutte le discipline, evidenziando un percorso formativo sul piano personale e culturale globalmente apprezzabile.

Relativamente all'impegno diversi studenti hanno condotto nel corso di tutto il triennio uno studio serio, abbastanza organico o teso all'approfondimento; pochi non hanno sempre adottato analoga sistematicità nella organizzazione degli impegni, pur conseguendo gli obiettivi disciplinari. Alcuni, infine, hanno evidenziato un desiderio produttivo di crescita culturale.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto e rispettoso, di alcuni studenti di partecipazione propositiva al dialogo educativo o collaborativo in ogni momento della vita scolastica.

Gli alunni hanno partecipato, in quarta, nell'ambito delle attività di Alternanza Scuola Lavoro, al progetto proposto dall'Associazione Magistrati Tributarî di Modena e dell'Emilia Romagna: Fisco e Legalità che si è concluso con la simulazione da parte degli studenti di un processo Tributario alla presenza di Giudici tributari e dirigenti della Agenzia delle Entrate. In quest'anno scolastico, invece hanno partecipato, sempre nelle attività proposte nell'ambito dei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro a un progetto, con la Fondazione San Carlo, sul tema: "Politica", presentando un testo sull'opera di H.Arendt: Vita activa, la condizione umana. L'intero percorso si è concluso con l'esposizione dell'elaborato in un Workshop alla presenza di un docente universitario e di altri studenti di altre scuole presso il teatro della Fondazione.

La preparazione conseguita è quindi, nel complesso, positiva e il profitto raggiunto, in relazione agli obiettivi fissati, si articola nelle seguenti fasce di livello: una sicuramente buona, formata da studenti che si sono distinti per lo studio scrupoloso, per il possesso dei mezzi espressivi e che hanno, così, pienamente acquisito le conoscenze, le competenze e le capacità fissate dalla programmazione; una seconda discreta, costituita da alunni che si sono impegnati in uno studio progressivamente approfondito e che hanno svolto un lavoro di affinamento degli strumenti di lavoro, acquisendo così una conoscenza adeguata nei riferimenti e nelle relazioni. Ne esiste, infine, una terza, che ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione.

**Finalità educative:**

- Promuovere lo sviluppo personale e culturale dello studente come individuo e come cittadino italiano inserito in un più ampio contesto europeo e mondiale, in relazione ai propri bisogni educativi e alle esigenze formative che emergono dallo sviluppo culturale e sociale
- Far acquisire la consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica multiculturale e multietnica, caratterizzata da un pluralismo di modelli e di valori e promuovere una efficace comunicazione interculturale
- Incoraggiare l'elaborazione di autonome scelte di valori
- Promuovere, anche attraverso la diversificazione delle proposte formative, il superamento del disagio, la valorizzazione delle attitudini e la capacità di porsi in dialogo e confrontarsi con le diversità
- Formare e potenziare la capacità di conoscere sé stessi e la realtà circostante, orientando alla definizione di un personale progetto di vita

**Finalità formative:**

- Sviluppare le capacità di lettura critica della realtà attraverso adeguati strumenti culturali e metodologici
- Formare un metodo e una mentalità scientifica, attraverso il rigore di ragionamento e la capacità di analisi e di sintesi, che consentano l'organizzazione autonoma delle conoscenze
- Rafforzare l'identità personale e sviluppare in modo armonico la personalità anche acquisendo consapevolezza delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea
- Educare alla convivenza civile sviluppando il senso civico e la sensibilità nei confronti delle tematiche della cooperazione e della solidarietà
- Rendere attiva la partecipazione all'esperienza scolastica e fare acquisire senso di responsabilità, autocontrollo, capacità di autovalutazione del proprio operato
- Sviluppare il rispetto per l'ambiente stimolando una riflessione sui propri comportamenti e stili di vita

**Obiettivi trasversali e comuni:**

In coerenza con le finalità formative espresse dal P.T.O.F., si indicano gli obiettivi relazionali e cognitivi al cui conseguimento il consiglio di classe ha orientato l'attività didattica:

**Obiettivi di tipo comportamentale:**

- saper stare a scuola in modo corretto e produttivo
- rispettare gli insegnanti, il personale scolastico, i compagni
- rispettare l'ambiente e le attrezzature scolastiche
- essere puntuali alle lezioni e nella presentazione degli elaborati
- saper intervenire a tempo e in modo adeguato
- saper collaborare con compagni e insegnanti con solidarietà e lealtà

**Obiettivi educativo- relazionali :**

- Educazione alla comprensione delle diversità
- Educazione al rispetto nel rapporto con l'altro
- Sviluppo dell'autonomia nel metodo di studio
- Capacità di confronto e senso di responsabilità

**Obiettivi cognitivi****Conoscenze**

- conoscenze di eventi, processi, concetti, categorie essenziali delle varie discipline

- conoscenze di testi di autori rilevanti, anche di differente tipologia e di diversi registri linguistici
- conoscenza della lingua italiana e delle lingue straniere di studio nella classe

### **Competenze**

- competenza nell'uso della lingua, sia dal punto di vista della comprensione che della produzione con riferimento a comprensione e uso appropriato del lessico specifico delle discipline
- competenza nell'espone quanto appreso in modo coerente ed organico
- competenze nel riconoscere ed usare le categorie e gli strumenti propri delle discipline (ad esempio comprensione della logica della dimostrazione matematica e del ruolo dei modelli delle scienze)

### **Capacità**

- capacità di cogliere i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne delle discipline
- capacità di analisi e contestualizzazione dei testi
- capacità di confrontarsi con la contemporaneità
- capacità di approfondire autonomamente e rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente.

### **Metodi e strumenti di lavoro:**

#### **Metodi**

- Lezione frontale
- discussione guidata
- relazioni individuali, ricerche singole e di gruppo
- attività di laboratorio
- uso di audiovisi
- approccio diretto a documenti, testi, contributi critici

#### **Strumenti**

- Manuali scolastici ed altri strumenti librari
- Materiale audiovisivo e informatico
- Internet
- Attrezzature dei laboratori

### **Verifica e valutazione**

E' stato effettuato un adeguato numero di verifiche scritte per le materie che lo prevedono. Per le materie che non lo prevedono si è fatto ricorso, tuttavia, oltre alle prove orali anche prove scritte di varia tipologia: esercizi di analisi e di comprensione di testi, quesiti a risposta singola, quesiti a risposta multipla.

**Simulazioni di I e II prova:** è stata effettuata una simulazione di II prova (matematica) il 14 maggio e il 17 maggio verrà svolta una simulazione di I prova (Italiano)

#### **Tipologia di prove**

- Le diverse tipologie previste per la prima prova scritta: analisi del testo, saggio breve, tema tipologia D
- Esercizi con risoluzione di problemi
- Questionari a risposta singola, test strutturati a risposte singole, a scelta multipla, mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione)
- Verifiche orali con interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per valutare, oltre alle conoscenze, le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche

#### **Tipologia simulazione terza prova scritta**

Per la Terza prova, il Consiglio di classe ha deciso di proporre prove di **tipologia B** (Quesiti a risposta singola con un numero predefinito di righe). Tali prove sono state proposte nel corso

dell'anno dai singoli docenti per le discipline che ad ognuno competono e nelle due simulazioni effettuate nel corso dell'anno scolastico

### Valutazione

Nella valutazione i singoli docenti, secondo quanto è stato concordato nel consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico, si sono attenuti a:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- risultati delle verifiche
- autonomia e capacità di valutazione
- impegno, interesse e partecipazione

Inoltre, nelle prove scritte e orali, si sono valutati anche i seguenti elementi

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei contenuti
- pertinenza e completezza delle risposte
- correttezza formale
- precisione lessicale
- coerenza logica
- organicità del discorso
- spunti critici personali
- originalità nella soluzione dei problemi

### Criteria comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità - scala comune di valutazione inserita nel PTOF

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	DESCRIZIONE DEL GIUDIZIO	Livello di acquisizione
9 – 10	RENDIMENTO OTTIMO/ ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestuali e storico-critici. Competenza nello sviluppare analisi complesse in modo controllato e autonomo. Capacità di elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche ed esprimerle in modo originale, appropriato ed efficace.	a) produttivo b) organico c) critico
8	RENDIMENTO BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici e contestuali. Competenza nello sviluppare ampie analisi in modo corretto e controllato. Capacità di elaborazione autonoma di sintesi e valutazioni ed esposizione e precisa personale	a) Completo b) assimilato c) autonomo
7	RENDIMENTO DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni. Competenza nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali. Capacità di sintetizzare ed esprimere in maniera appropriata e articolata gli argomenti.	a) adeguato b) puntuale c) articolato
6	RENDIMENTO SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali. Competenza nello sviluppare analisi pertinenti ed applicazioni corrette. Capacità di sintetizzare ed esprimere in modo corretto e lineare gli argomenti.	a) essenziale b) pertinente c) lineare
5	RENDIMENTO INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti. Competenza nello sviluppare analisi solo approssimative ed applicazioni imprecise. Capacità incerta di sintetizzare ed esprimere gli argomenti.	a) parziale b) incompleto c) incerto
3-4	RENDIMENTO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria degli argomenti. Competenza carente nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere correttamente nelle applicazioni. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti confusa e non pertinente.	a) frammentario b) incoerente c) confuso
1-2	RENDIMENTO NULLO	Conoscenza assente o gravemente frammentaria degli argomenti. Competenza inadeguata nello sviluppare analisi, anche dei soli elementi fondamentali e nel procedere nelle applicazioni. Capacità di sintetizzare ed esprimere gli argomenti inconsistente.	a) assente b) inadeguato c) inconsistente

### **Attività di recupero e di sostegno**

La scuola, nel corso dell'anno, ha fornito un servizio di supporto didattico articolato in:

- **Corsi di recupero** attivati in alcune discipline, all'inizio del II quadrimestre, e rivolti agli studenti che hanno conseguito, alla fine del I quadrimestre, insufficienze gravi
- **Pausa didattica:** è stata effettuata in orario curricolare sia su richiesta della classe, sia in preparazione delle verifiche sia, ancora, in occasione delle correzioni delle verifiche scritte.

### **Attività curriculari o extracurricolari**

Si segnala la partecipazione degli studenti alle seguenti attività extracurricolari e curricolari:

#### **Attività in orario curricolare:**

- Olimpiadi di fisica (a carattere volontario)
- Olimpiadi di Matematica (a carattere volontario)
- Olimpiadi di Scienze naturali (a carattere volontario)
- Giochi della chimica (a carattere volontario)
- Partecipazione a Scienze in pratica presso la Fondazione Golinelli - Bologna
- Attività previste nell'ambito del Piano delle lauree scientifiche
- Incontro con avvocati della Camera penale sul giusto processo
- Lezione-conferenza con l'Ing. Nicolini che ha presentato l'esperienza del nonno sul Carso durante la prima guerra mondiale
- Partecipazione allo spettacolo teatrale The Picture of Dorian Gray
- Lettura guidata dell'opera di Sciascia: La scomparsa di Maiorana nell'ambito dei progetti della Biblioteca
- Torneo di Beach Volley a Cervia
- Educazione alla salute:
  1. Donazione volontaria e consapevole del sangue con AVIS
  2. Donazione volontaria consapevole del midollo osseo con ADMO

#### **Attività svolte in orario extracurricolare:**

- Visita d'istruzione, il 19 ottobre 2017, al Vittoriale degli italiani a Gardone
- Viaggio di istruzione a Napoli dal 5 al 9 aprile 2018
- Conseguimento del First Certificate of English
- Progetto sulla città moderna: urbanistica e architettura a Modena nel secondo dopoguerra
- Corso di disegno assistito: Autocad
- Attività del centro sportivo scolastico

### **Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolto nell'anno scolastico 2017/18**

In ottemperanza alla Legge 107/2015, che prevede l'obbligo dell'Alternanza Scuola-Lavoro per gli studenti liceali del triennio, si segnala che gli alunni della classe hanno effettuato, nell'a.s. 2017-18 il progetto di classe: "Politica" con la Fondazione San Carlo. Tale progetto si è concluso con l'esposizione di un testo elaborato dagli studenti in un Workshop alla presenza di un docente universitario e di altri studenti di altre scuole presso il teatro della Fondazione. Inoltre sono stati effettuati altri progetti, a livello individuale, da altri alunni. Si segnala, infine, che le attività svolte per l'orientamento alla scelta del percorso universitario rientrano nei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro. Le attività di Orientamento non hanno compreso solo incontri con docenti universitari di Unimore o di altre Università, ma anche con esponenti di organizzazioni del mondo del lavoro: Confindustria, Confartigianato.

**Crediti formativi**

Il Consiglio si è attenuto alle indicazioni di legge recepite dal Collegio dei docenti

**Seguono:**

- Programmi disciplinari svolti
- Tracce della simulazione di terza prova esame di Stato
- Griglie di valutazione delle prove scritte

# **Religione cattolica**

**Docente Annalisa Ghelfi**

La classe 5<sup>C</sup> è composta da 21 alunni che hanno mostrato, sin dall'inizio del loro percorso di studi, grande disponibilità al dialogo con l'insegnante; già dal secondo anno hanno sviluppato il loro notevole senso critico e affinato l'ottima capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Regolare la frequenza ed eccellente la preparazione.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI DAGLI ALLIEVI**

- Conoscono la struttura della Bibbia e il contenuto di alcuni libri.
- Sono in grado di leggere i segni dei tempi in relazione ai mutamenti storico-culturali.
- Sono in grado di riflettere criticamente su episodi di cronaca alla luce dei principi religiosi

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA**

- La Dottrina Sociale della Chiesa.
- Matrimonio e famiglia nell'insegnamento della Chiesa.
- Figure femminili nella Sacra Scrittura.
- Gli interrogativi dell'uomo di fronte alla sofferenza e alla morte.
- I diversi sviluppi dell'etica e Bioetica.
- Manipolazioni genetiche, il trapianto e l'eutanasia

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

E' stata privilegiata una metodologia attiva, dove lo studente si è trovato impegnato in prima persona a fornire il proprio contributo personale e a contestualizzare le tematiche proposte. Inerenti al programma svolto, gli studenti vedranno il film Lo scafandro e la farfalla.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE**

La valutazione degli studenti ha tenuto conto del loro atteggiamento ed interesse per la disciplina, della qualità dell'impegno, dell'approfondimento e della personalizzazione delle tematiche, emerse attraverso la partecipazione alle lezioni.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE“ A. TASSONI”  
ESAME DI STATO 2017-2018**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Testo in adozione** : Romano Luperini ... LA LETTERATURA E NOI ed. Palumbo

**Docente** : prof.ssa Paola Crestani

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi specifici  
Educazione letteraria

Conoscenze

- Possedere le fondamentali informazioni storico-letterarie sul programma svolto
- Conoscere gli autori e le loro opere, con particolare riferimento ai testi letti in classe
- Possedere i concetti fondamentali relativamente all'analisi letteraria

Competenze

- Saper storicizzare il testo in relazione alla biografia dell'autore
- Saper analizzare e commentare il testo letterario
- Saper operare confronti tematico-stilistico tra più testi o più autori

Capacità

- Formulare ipotesi in contesti simili ad uno noto
- Formulare giudizi ed opinioni personali, adeguatamente argomentati

Abilità linguistiche

- Individuare l'organizzazione dei testi
- Distinguere le informazioni dai giudizi
- Esporre i contenuti usando la lingua italiana in modo corretto ed appropriato
- Produrre testi scritti corretti, pertinenti, argomentati e coerenti

Metodologia

- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni scritte di diversa tipologia

GIACOMO LEOPARDI biografia.

Le Operette morali (temi e struttura) con particolare riferimento a :

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di un fisico e di un metafisico

Dialogo della Terra e della Luna

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Il Copernico : dialogo

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico.

I Canti (temi e struttura)  
La Canzone all'Italia (cenni)  
Le Ricordanze (cenni) l'infanzia, la memoria, il “natio borgo selvaggio”  
Ultimo canto di Saffo (cenni)  
Canto notturno di un pastore errante nell'Asia (cenni)  
L'Infinito  
Alla luna  
La teoria del piacere :  
La sera del dì di festa  
Il passero solitario  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
La ginestra

Visione in classe di alcune sequenze del film “Il giovane favoloso” regia di Mario Martone.  
Protagonista Elio Germano. 2014

#### I POETI MALEDETTI

CHARLES BAUDELAIRE

Da I fiori del male Albatros pag. 12  
Da Spleen e Ideale Spleen pag. 132  
Da Lo spleen di Parigi La perdita d'aureola pag.127

#### LA SCAPIGLIATURA MILANESE

EMILIO PRAGA Preludio pag. 72

#### GUSTAVE FLAUBERT

Madame Bovary e il bovarismo.

#### POSITIVISMO, NATURALISMO E REALISMO.

IL VERISMO : LUIGI CAPUANA, FEDERIGO DE ROBERTO

GIOVANNI VERGA biografia. La fase pre-verista.

Introduzione a Eva pag. 81

Dalla raccolta Vita dei campi le novelle :Rosso Malpelo pag. 169, Libertà pag. 194

Da Novelle rusticane : La roba pag.190

I romanzi : I Malavoglia L'incipit pag. 203, la trama pag. 212, la prefazione pag. 216.

L'ideale dell'ostrica (dalla novella Fantasticheria),Il vecchio e il giovane da pag. 240

Mastro don Gesualdo : la trama pag. 435. La morte di Gesualdo pag. 444

#### IL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO biografia. Estetismo, superomismo e panismo. Le opere, con particolare riferimento ad Alcyone. I romanzi, in particolare Il piacere. La fase notturna.

Da Alcyone : La pioggia nel pineto pag. 352

Meriggio pag.359 dal v. 55

La sera fiesolana pag. 348

I pastori pag. 376

GIOSUE CARDUCCI biografia pag. 480. Le opere(da San Martino all' Inno a Satana). La metrica  
barbara. Il poeta” artiere” (Congedo pag. 79).

Nevicata pag. 488

Pianto antico pag. 509

GIOVANNI PASCOLI biografia. La poetica del “fanciullino”. Il tema del “nido”. L'ideologia politica . Lo sperimentalismo linguistico (Italy in fotocopia).

Testi  
Lavandare pag. 285  
Novembre pag. 287  
X Agosto pag. 298  
L'assiuolo pag. 301  
Il gelsomino notturno pag. 304  
La grande proletaria si è mossa pag. 84

LE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO E MARINETTI

Testi : Il primo Manifesto del Futurismo pag. 66  
Cenni al Manifesto tecnico della letteratura futurista.

ALDO PALAZZESCHI

Il poeta come “saltimbanco”

Testi Chi sono ? Pag. 585  
Il Manifesto del Controdolore (fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO biografia. La cultura e l'ideologia. La poetica dell'umorismo. Il motivo del doppio e il tema dell'identità. La “maschera”. La follia. I romanzi (L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore). Le novelle (Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, La carriola, La giara, L'uomo dal fiore in bocca). Il teatro grottesco e il teatro nel teatro (Così è, se vi pare ; Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV).

Testi :

Dal saggio L'Umorismo : Che cos'è l'umorismo pag. 106  
Da Il fu Mattia Pascal : Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa pag. 18  
Oreste e i lanterini pag. 522

Consigliata la lettura integrale del romanzo.

Dalle Novelle per un anno : La carriola pag. 144  
Il treno ha fischiato pag. 159

ITALO SVEVO biografia. Il tema dell'inettitudine. La psicanalisi. I romanzi (Una vita, Senilità, la coscienza di Zeno)

Testi

Da Senilità L'incipit pag. 202, L'educazione di Angiolina pag. 206  
Da La coscienza di Zeno La Prefazione del dottor S. pag. 211  
L'ultima sigaretta pag. 219  
Zeno e il padre : l'episodio dello schiaffo pag. 238  
Il rivale e la proposta di matrimonio pag. 246  
Il sogno di Basedow pag. 223  
Il funerale mancato pag. 227  
Il finale del romanzo : la vita è una malattia pag. 229

Consigliata la lettura integrale del romanzo.

L'ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI biografia. La poesia- diario e la Prima Guerra Mondiale.

Dalla raccolta L'allegria : I fiumi pag. 305, Soldati pag. 314, Fratelli pag. 317, Veglia pag. 320,

Sono una creatura pag. 323, San martino del Carso pag. 325.  
Mattina . M'illumino d'immenso.

EUGENIO MONTALE biografia. L'evoluzione della poetica nelle diverse raccolte . La Liguria  
riarsa. Il correlativo oggettivo. Il tema della memoria. Le diverse figure femminili ed il loro  
significato. Il male di vivere.

Testi

- da Ossi di seppia : Non chiederci la parola pag. 32  
Meriggiare pallido e assorto pag. 431  
Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 433
- da Le occasioni : La casa dei doganieri pag. 450  
Nuove stanze pag. 463
- da La bufera : La primavera hitleriana pag. 470
- da Satura : L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili pag. 474

UMBERTO SABA biografia. La "poesia onesta". Il romanzo Ernesto.

Testi

- dal Canzoniere : A mia moglie pag. 365

SALVATORE QUASIMODO biografia . Il dolore della Seconda Guerra Mondiale.

Testi

- da Acque e terre : Ed è subito sera pag. 603
- da Giorno dopo giorno : Alle fronde dei salici pag. 607  
Uomo del mio tempo pag. 60

#### LE RIVISTE NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

CESARE PAVESE biografia pag. 966. I romanzi. Le Langhe piemontesi, la realtà contadina , la  
memoria (Paesi tuoi, La luna e i falò). L'esperienza del confino (Il carcere).  
L'intellettuale tra impegno e disimpegno (La casa in collina).  
L'uomo Pavese : Il mestiere di vivere.

ITALO CALVINO biografia da pag. 766 La Resistenza raccontata da un monello (Il sentiero dei  
nidi di ragno).

La trilogia fantastico- allegorica I nostri antenati : Il visconte dimezzato,  
Il barone rampante, Il cavaliere inesistente. I racconti realistici, in particolare La  
giornata di uno scrutatore . Le Cosmicomiche. La narrativa combinatoria e il  
meta-romanzo Se una notte d'inverno un viaggiatore. Palomar.

PRIMO LEVI biografia ed opere, con particolare riferimento a Se questo è un uomo.  
L'esperienza della Shoah e il ruolo della memoria .

Testi :

- da Se questo è un uomo : Il canto di Ulisse pag. 753

LEONARDO SCIASCIA biografia pag 976 Le opere principali. Il tema della mafia e dell'omertà.  
Criminalità, istituzioni e politica.

Testi

Lettura integrale del romanzo breve La scomparsa di Majorana. (approfondimento sul testo con la  
collaborazione della prof.ssa Guarnieri).

## IL NEOREALISMO

PANORAMICA DI ALTRI AUTORI SIGNIFICATIVI DELLA II META' DEL '900.

### LATINO

Obiettivi specifici

Educazione letteraria

Conoscenze

- Possedere le fondamentali informazioni storico-letterarie sul programma svolto
- Conoscere autori ed opere, con particolare riferimento ai brani letti in classe
- Possedere i fondamentali concetti di analisi letteraria

Competenze

- Saper tradurre il brano proposto
- Saper storicizzare il testo letterario, in relazione alla biografia dell'autore
- Saper analizzare e commentare il testo
- Saper operare confronti tra più testi o più autori

Capacità

- Riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua latina
- Individuazione del messaggio dell'autore

Metodologia

- Lettura e spiegazione in classe dei brani in lingua latina
- Lezione frontale partecipata
- Esercitazioni scritte ed orali
- Individuazione degli elementi di continuità tra gli autori antichi e il mondo contemporaneo

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(comportamento, risultati, scelte didattiche)

Nel corso del triennio la classe V C ha mantenuto un atteggiamento corretto, ma la partecipazione al dialogo educativo non è sempre stata molto attiva ; le eccellenze infatti non hanno svolto ruoli da leader , mentre alcuni ragazzi (pochi) hanno talora incontrato difficoltà nella concentrazione durante le lezioni frontali. Tutti hanno comunque conseguito risultati più che sufficienti, grazie all'impegno nello studio e alle interrogazioni programmate.

La valutazione ha tenuto conto, oltre che del profitto in termini numerici, della situazione di partenza, della costanza, dell'interesse per la disciplina.

Il programma segue l'ordine cronologico degli autori , che sono stati trattati in relazione al contesto storico, sociale e culturale in cui sono vissuti. I testi elencati sono stati tutti letti e spiegati in classe.

Classe 5 C

## LINGUA E CULTURA LATINA

Docente : Crestani Paola

Testo in adozione Diotti Dossi ... RES ET FABULA ed. SEI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Età Cesariana :**

LUCREZIO biografia. De rerum natura : struttura e contenuti. Lucrezio nel tempo.

#### **Età Augustea :**

LIVIO biografia. Ab Urbe condita libri : struttura e contenuti. La visione della storia e la funzione degli exempla. La storiografia drammatica. Livio nel tempo.

#### **Età imperiale :**

La letteratura "minore" : dall'oratoria di Seneca il Vecchio all'arte culinaria di Apicio , passando per il De medicina di Celso.

FEDRO la favola come genere letterario . Morale e società : il rapporto col potere.

Testi : Lupus et agnus pag. 628

L'asino al vecchio pastore pag.628

#### **L' età di Nerone**

SENECA biografia . La filosofia dell'interiorità . I dialogorum libri. Le consolationes. I trattati : De clementia e De beneficiis. Le Naturales quaestiones. Le Epistulae morales ad Lucilium.

Le tragedie : Medea e Phaedra. La satira Apokolokyntosis. Seneca nel tempo.

Testi : Epistulae morales ad Lucilium 1 (in latino) pag. 652

De brevitae vitae 1 (in latino) pag. 653-654.

De brevitae vitae 3 pag. 657 (Un amaro rendiconto)

LUCANO la Pharsalia come anti.Eneide

PETRONIO biografia . Il Satyricon romanzo ante-litteram. Struttura e contenuti.

La cena di Trimalchione pag. 712

#### **L'età dei Flavi**

PLINIO IL VECCHIO biografia. La Naturalis historia.

STAZIO e il ritorno all'epica tradizionale.

QUINTILIANO biografia. Institutio oratoria : struttura e contenuti. La figura dell'oratore e quella del maestro. La pedagogia della parola. Quintiliano nel tempo.

Testi : Institutio oratoria I,2 (21-22) (in latino)

E' meglio educare a casa o nella scuola pubblica ? Pag. 750-751

Institutio oratoria II,2,5-8 pag. 753-754 (in latino)

Inutilità delle punizioni corporali pag. 758

MARZIALE biografia. Gli epigrammi e la poesia d'occasione. La tecnica del fulmen in clausula.  
Testi : Epigrammata I,47 (in latino) Diaulo  
Epigrammata V,34 (in latino) Erotion

GIOVENALE Saturae : struttura e contenuti.

TACITO biografia. De vita Iulii Agricolae : un grande uomo sotto un cattivo principe. La morte ambiziosa. Il punto di vista dei vinti.

De origine et situ Germanorum : la rappresentazione dei barbari e il determinismo ambientale.  
Strumentalizzazione dell'opera da parte del nazismo.

Gli Annales e le Historiae. La storiografia tragica e il tacitismo.

Testi : Germania ,4 (in latino) pag. 819 aspetto fisico dei Germani

Le donne nella società germanica pag. 821

Roma e i Germani nella storia pag. 830

La Germania : un testo futurista? Pag. 833

PLINIO IL GIOVANE . Epistulae. L'eruzione del Vesuvio. La questione dei cristiani nel carteggio con l'imperatore Traiano.

SVETONIO De viris illustribus e De vita Caesarum.

ADRIANO imperatore ed esponente dei poetae novelli.

Testo : Animula vagula blandula (in latino) pag. 855

APULEIO biografia. Metamorphoseon libri : struttura e contenuto. La trasformazione in asino. Amore e Psiche. Romanzo d'intrattenimento e di formazione religiosa. Apuleio nel tempo.

Testi : Metamorphoseon liber III,24 (in latino) pag. 877

L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti pag. 880

La preghiera alla luna pag. 881-882

C'era una volta ...la favola di Amore e Psiche da pag. 883 a 890.

**L'avanzata del Cristianesimo e la “conversione” dell'Impero (Costantino e Teodosio).  
La letteratura apologetica cristiana. Minucio Felice e Tertulliano. Ambrogio e Girolamo.**

AGOSTINO biografia. Le Confessiones : struttura e contenuti. Il De civitate Dei. Agostino nel tempo. Petrarca e Agostino (fotocopia) . La riflessione sul tempo (fotocopia)

Testi : Confessiones III,4, 1-5 (in latino) pag. 953, 954 La lettura dell'Hortensius ciceroniano.

Il rapporto tra autori cristiani e classici pagani pag. 959

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(comportamento, risultati conseguiti, scelte didattiche)

Conoscevo già la V C come insegnante di letteratura italiana. Solo quest'anno mi è stata assegnata anche la cattedra di latino. Ho avuto comunque la possibilità di scambiare pareri ed informazioni con la collega che mi ha preceduto, in modo da garantire una certa continuità. Ho ritenuto quindi necessario inserire nel programma due autori che non erano stati trattati precedentemente (Lucrezio e Livio), fissando l'attenzione non sui testi in lingua latina, ma sui contenuti.

La classe ha manifestato un discreto interesse per le problematiche della letteratura latina, dimostrando di preferire nettamente lo studio della letteratura alla riflessione sulla lingua.

Tutti gli studenti hanno raggiunto un metodo di studio autonomo e risultati più che discreti, grazie all'impegno, ma anche alla possibilità delle interrogazioni programmate. I testi in lingua latina sono stati tutti letti e spiegati in classe, mettendone in evidenza gli elementi morfosintattici.

Come docente, ho cercato sempre di mettere in evidenza il messaggio degli autori, relativamente a situazioni, concetti e tematiche attuali.

Sono state svolte, come previsto dal Dipartimento di materia, due prove scritte e due orali in ogni quadrimestre. Per le prove scritte si è privilegiata la tipologia delle domande a risposta aperta.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei risultati effettivi delle verifiche, del livello di partenza, della costanza nello studio, dell'interesse e partecipazione dimostrati nella disciplina.

**Liceo Scientifico Statale “A. Tassoni” – Modena**  
**A.S. 2017-2018**  
**Docente: Paola Berselli**  
**Materia: Inglese**  
**Classe: 5C**

Nel corso del quinquennio vi è stata continuità nell’insegnamento della lingua straniera. Sul piano umano e relazionale, la classe nel suo complesso si è dimostrata corretta, educata, e collaborativa. Quando in terza si sono aggiunti al nucleo originale della 2C diversi ragazzi provenienti da altre sezioni e altri istituti, i nuovi studenti si sono gradualmente integrati nella classe trovandovi disponibilità e apertura.

Sul piano didattico e disciplinare, la 5C non è compatta; al contrario si differenzia notevolmente nell’attenzione e nell’impegno dei singoli.

Una parte è stata animata da curiosità e dal desiderio di trarre il massimo dalle lezioni e dallo studio a casa durante tutto il quinquennio, verificando la correttezza e l’accuratezza dei propri appunti che ha sistemato regolarmente e integrato con libro di testo e altro materiale distribuito in classe, chiedendo chiarimenti all’insegnante, offrendo il proprio punto di vista alla discussione. Gli esiti sono stati in genere di buon livello.

L’interesse frammentario e occasionale degli altri studenti è di norma sfociato in una preparazione non sempre adeguata alle richieste con risultati alterni.

Buone competenze linguistiche non sempre coincidono tuttavia con costante applicazione; per alcuni è vero anzi il contrario: forti di una felice capacità espressiva, alcuni vi si affidano per imbastire discorsi qualitativamente generici infarciti con qualche idea colta al volo nel corso delle lezioni.

Un esiguo numero di allievi si sono affidati a uno studio prettamente mnemonico e non sono perciò in grado di mettere autori e opere a confronto, di cogliere affinità o divergenze, cambiamento o continuità e di esprimere valutazioni o interpretazioni personali motivate.

L’analisi testuale e l’approfondimento tematico sono stati privilegiati rispetto all’acquisizione di elementi nozionistici. Lo studio della vita degli autori è stato spesso affidato agli allievi; l’insegnante si è limitata a metterne in evidenza avvenimenti e momenti significativi quando strettamente legati alle opere oggetto di analisi. Ci si è avvalsi soprattutto di un metodo frontale che non ha escluso tuttavia il coinvolgimento degli studenti, dando spazio a discussioni, interventi, domande, correzione di esercizi, commenti, interpretazioni personali motivate.

**Anno Scolastico 2017 – 2018**  
**Liceo Scientifico Statale “A. Tassoni” – Modena**  
**Docente: Paola Berselli**  
**Classe: 5C**

## **Programma di Letteratura Inglese**

### **Obiettivi**

1. Conoscere gli aspetti fondamentali della società e della cultura anglosassone, in particolare britannica, nei periodi oggetto di studio e situare un testo e un autore nel periodo storico-culturale di appartenenza
2. Analizzare e commentare testi letterari
3. Operare collegamenti, confrontare autori e testi evidenziandone analogie e differenze
4. Operare sintesi e formulare giudizi motivati

### **Testi utilizzati e altro materiale:**

\*M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton  
*Performer Heritage 2* - Zanichelli  
\*fotocopie  
\*appunti

### **Contenuti**

#### **The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age, pp. 4-5; The Victorian compromise, p. 7; Life in Victorian Britain, p. 8; Victorian London + Crime and Prostitution in Victorian England, fotocopia; The later years of Queen's Victoria's reign, pp. 17-18; The late Victorians, pp. 20-21 -

#### **The Early Victorian Novel, pp. 24-25 + appunti**

Features of the Victorian Novel and reasons for its popularity; the narrative technique; middle-class novelist and the middle-class reading public; optimism, social reform and progress; family, work, religion; man in society; women novelists; social criticism; class and money as recurrent themes; the idealisation of the wife as “the angel in the house”; fallen or scarlet women; children's exploitation.

#### **Charles Dickens, pp. 37-44 + 46-51 + appunti e fotocopia**

Realism and exaggeration; pathos and the grotesque; the author's social commitment and his purpose to arouse awareness in the readers; rejection of rigid utilitarian principles applied to education and everyday life; conformity crushing spontaneity and imagination; portrayals of villains and victims; the philanthropist; descriptions of the city (London and Coketown); workhouses; omniscient narrator and point of view; figures of speech and the use of contrasting images; use of stylistic devices such as repetition, alliteration, parallelism and hyperbole; symbolic meaning of fog, mud and smoke; characterisation by showing and by telling.

*Oliver Twist*, pp. 39-44: The workhouse; Oliver wants some more -

From *Oliver Twist*, Book the first, chapter the sixteenth, “Oliver had looked from one to the other ...” (Oliver kidnapped by Fagin's gang of thieves) - fotocopia

From *Oliver Twist*, Book the third, chapter the ninth, “Sikes made no reply; but, pulling ...”(Nancy’s murder) - fotocopia

Statement of a Prostitute, from *London Labour and the London Poor* (1861) by Henry Mayhew - fotocopia

*Hard Times*, pp. 46-51: Mr Gradgrind (lines 1-8 + 28-34); Coketown -

From *Hard Times*, Chapter the second “Murdering the Innocents”: Sissy Jupe and Bitzer; fact and imagination - lettura da parte dell’insegnante

Three descriptions of London from *Oliver Twist*, Book the third, chapter the twelfth, “Near to that part of the Thames ... In such a neighbourhood, ..., stands Jacob’s Island, ...”; from the beginning of *Bleak House*, “LONDON. Michaelmas ... up in a balloon, and hanging in the misty clouds.”; from *Little Dorrit*, Book the first, chapter the third, “It was a Sunday evening ... or the worst, according to the probabilities.”

**The Late Victorian Novel**, p. 28 + appunti + fotocopie

Gradual shift from the optimism of the Early Victorian Age to the pessimism of the last decades of the century and main reasons; crisis of values and identity of the Late Victorian authors; new mood of estrangement and alienation; doubts about science and rejection of realism in literature.

**Aestheticism and Decadence**, pp. 29-30

Oscar Wilde, pp. 124-134 + appunti

The artist creator of beauty concealing himself; the artist and the critic; morality/immorality of books; uselessness of art; life as a mirror of art; the dandy; the structure of *The Picture of Dorian Gray*, division into chapters and parallelism between parts; description (ch. XI), dialogue and narration; the narrator; meaning of the characters’ names and surnames; use of words appealing to the senses; natural objects compared to jewels and precious stones; the use of paradox; Dorian and Sibyl Vane; Dorian’s double life, and hypocrisy; Dorian and Basil’s portrait.

*The Picture of Dorian Gray*, pp. 126-134: The preface; The painter’s studio; Dorian’s death - From *The Picture of Dorian Gray*, chapter II, “Let us go and sit in the shade ... Dorian Gray listened, open-eyed and wondering.”: Lord Henry, Basil and Dorian - lettura da parte dell’insegnante

From *The Picture of Dorian Gray*, chapter II, “Dorian made no answer ... I would give my soul for that!”: Dorian’s wish; youth and beauty; art - lettura da parte dell’insegnante

Robert Louis Stevenson, pp. 110-116 + appunti e fotocopie

Realistic novel and romance; structure of the novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; oblique narrative technique (multiple narrators); limited viewpoints; the novel as investigation; Lanyon and Jekyll; the failure of Jekyll’s experiment and of science; artificial light/night, interiors, Jekyll’s laboratory and other architectural and topographic features symbolising duplicity; gradual development of knowledge and awareness overcoming many obstacles; irony; male society of unmarried professional men; basic Victorian values questioned; reactions at the sight of Mr Hyde -

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, pp. 112-116: Story of the door; Jekyll’s experiment From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, chapter II, “The steps drew swiftly nearer, ... if I ever read Satan’s signature upon a face, it is on that of your new friend!”: Utterson’s description of

Hyde and language employed - lettura da parte dell'insegnante

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, chapter VIII, “ ‘Jekyll,’ cried Utterson, ... to find the body of your master.” “They mounted the stair in silence, ... with startling blasphemies.”: Poole and Utterson break into Jekyll’s laboratory - irony in the final scene - lettura dell'insegnante -

### **Between the Victorian Age and Modernism**

Joseph Conrad, pp. 216-225 + appunti

*Heart of Darkness*, pp. 220-225 e fotocopie

Structure of the novel; narrators and points of view; framework and main plot; narrative technique: withdrawing information, postponing or advancing it; relativism of perspectives; Marlow’s journey into the unknown/the self; meanings of darkness; symbols, white and black, light and darkness, civilized and savage; Conrad’s style implying a gradual discovery that nothing is as it first seems; Marlow and Kurtz: Kurtz as a “voice” and “a remarkable man”; “The Horror! The Horror!”; attraction and repulsion (the fascination of the abomination); restraint and work; the lonely hero; organized society as sham; true morality and personal responsibility; Achebe and his comments on Conrad's novel and racism.

*Heart of Darkness*, pp. 220-225: A slight clinking; The horror -

From *Heart of Darkness*, impressionistic initial description, use of light, colour, motion - fotocopia

From *Heart of Darkness*, chapter I, “The old river in its broad reach ... He broke off.”: different points of view and relativism; Marlow’s tales; Conquerors and colonists - lettura dell'insegnante

From *Heart of Darkness*, chapter I, “A narrow and deserted street ... watch the mental changes of individuals, on the spot, but ...”: Brussels as a “whited sepulchre (from Matthew); the doctor and Marlow’s sarcasm - lettura dell'insegnante

From *Heart of Darkness*, chapter I, “... my isolation amongst all these men ... he called them enemies!” “I came upon a boiler ... the work going on.”: Marlow feels an intruder in the Congo while natives want no excuse for being there; effects of colonialism on the land: inefficiency and destruction, emptiness behind the word “mission”: enslaved and dying natives, holes and ravines symbols of the deep scar in the landscape and population, broken pipes, abandoned boiler, decaying machinery, rusty rails show the real purpose of colonialism: greed for ivory and exploitation of local resources and indigenous inhabitants - lettura dell'insegnante

From *Heart of Darkness*, chapter III, final comment of the unnamed narrator and his role as a listener: “... the tranquil waterway leading to the uttermost ends of the earth flowed sombre under an overcast sky - seemed to lead into the heart of an immense darkness.” - lettura dell'insegnante

Also see **Colonial literature** below -

**The Modern Age**: The age of anxiety, pp. 161-163; The theory of the unconscious + Id, ego and superego, pp. 164-165 + appunti

**The Modern Novel**, pp. 180-181 + fotocopie + appunti -

Discoveries, events and studies straddling the XIX century and the XX centuries that affected culture and, in particular, literature, and had a direct impact on people’s lives; W. James (experience as a consistent and continuous flow); H. Bergson (Spatialized time and Time as duration); J. Frazer (magic and science); S. Freud (significance of unconscious processes; unconscious affecting conduct); A. Einstein (Time and Space as subjective dimensions; nothing exists in absolute terms);

experimentation in Art; the First World War;

James Joyce, pp. 248-256 + appunti + fotocopie

*Dubliners*, pp. 251-255

Structure of the collection; paralysis; epiphany; symbolism -

*Eveline*, pp. 253-255

Narrator and point of view; free direct/indirect thought; subjectivity of time and experience; interior monologue; life built through associations; stillness and motion; symbols; sense impressions; scrupulous arrangement of details to reach the climax; epiphany; emigration and life in Ireland - Realism, Naturalism and Modernism

The Interior Monologue, pp. 182-185

Excerpt from *To the Lighthouse*, Virginia Woolf: indirect interior monologue

Excerpt from *Ulysses*, James Joyce: interior monologue with two levels of narration

Excerpt from *Ulysses*, James Joyce: interior monologue with the mind level of narration

*Ulysses*, p. 184, fotocopie e appunti

Structure of the novel *Ulysses*; setting and main characters; the mythical method and the narrative method; the role of Myth; parallels with Homer's *Odyssey*: analogy/antithesis; the revolution of the inner perspective; *Ulysses* as an encyclopaedia of human experience and history; use of free direct speech, indirect speech/thought, interior monologue: the narrator; the characters' stream of consciousness; Bloom/Odysseus; anti-hero/hero; Lydia and Mina/the Sirens; Gerty/Nausicaa -

*Ulysses*: The sound of a sea shell, fotocopia

*Ulysses*: Nausicaa's dreamhusband, fotocopia

pp. 184-185: Bloom making breakfast; excerpt from Molly's monologue (see The interior monologue above) -

*Finnegans Wake*, fotocopia

*Finnegans Wake*: structure of the novel; language as the focus of the author's interest; rivers symbolising the flow of life; unity of experience; characters as representatives of a host of historical and mythical people, from Adam down to Finnegans.

## **The Present Age**

### **Post Colonial Literature**

Chinua Achebe, appunti e fotocopie

*Things Fall Apart* (tutti gli studenti hanno letto il romanzo in inglese)

African perspective of African history; the impact of Western civilization on African culture; defence of Africa as a multicultural continent where each country has their own long history, deeply-rooted customs and beliefs, efficiently organized ruling systems and authorities, against the representation of Africa as a dehumanized, metaphysical battlefield; the dignity of African peoples vs their reduction to props; structure of the novel; narrator and narrative style; point of view; irony; language. The title from

W.B. Yeats's *The Second Coming*, lettura primi quattro versi della poesia, p. 200; Yeats's cyclic theory and the gyre, p. 196; reasons for Achebe's title *Things Fall Apart*; falcon and falconer;

Christianity and the anti-Christ -

### **Colonial Literature**

Oltre al romanzo *Things Fall Apart*, gli studenti hanno anche letto cinque racconti da AAVV *Empire Tales*, Black Cat:

Rudyard Kipling, p. 5 (biography p. 122 *Performer Heritage 2*)

*Lispeth*, pp. 7-22

Joseph Conrad, p. 57 (biography pp. 216-217 *Performer Heritage 2*)

*An Outpost of Progress*, pp. 59-100

Edward Morgan Forster, p. 103 (biography p. 234 *Performer Heritage 2*)

*The Life to Come*, 105-130

William Somerset Maugham, p. 133

*The Door of Opportunity*, pp. 135-182

George Orwell, p. 185 (biography pp. 274-275 *Performer Heritage 2*)

*Shooting an Elephant*, pp. 187-200

15 maggio 2018

L'insegnante  
Paola Berselli

**LICEO SCIENTIFICO “A. TASSONI “ MODENA**  
**Anno scolastico 2017\_18**  
**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI**  
**CLASSE V C**

**Materie: Storia e Filosofia**  
**Insegnante Adele Corradini**

La classe, composta di 27 alunni, ha avuto in filosofia continuità didattica nel corso di tutto il triennio e in storia solo in terza e quinta.

Gli alunni a partire dalla classe terza presentavano un livello di conoscenze, abilità e competenze differenziato e solo pochi erano in possesso di una metodologia di lavoro autonoma nell'impostazione o erano sistematici nell'organizzare lo studio. Per quanto riguarda la partecipazione alla attività didattica tutti gli studenti hanno ascoltato le lezioni in modo diligente e rispettoso. Alcuni, in particolare, hanno manifestato nel loro percorso triennale un interesse progressivamente più consapevole e personale per gli argomenti proposti o una disponibilità a migliorare l'impegno rendendolo più rigoroso. I risultati in storia e filosofia sono, quindi, differenziati.

Alcuni studenti si sono limitati a un lavoro finalizzato alla semplice acquisizione di conoscenze essenziali e/o al conseguimento di obiettivi minimi disciplinari, conseguendo risultati sufficienti; altri, invece, che hanno condotto un lavoro proficuo di consolidamento delle competenze, delle conoscenze e dell'interesse per le discipline, hanno acquisito un profitto complessivamente discreto. Diversi allievi hanno, invece, raggiunto un profitto buono o più che buono grazie al lavoro scrupoloso, alla rielaborazione personale dei contenuti all'utilizzo appropriato dei mezzi espressivi

### **Obiettivi Filosofia**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere le tematiche e i concetti fondamentali degli argomenti
- Riferire i contenuti e i concetti all'autore e all'ambito tematico

#### **Competenze:**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Contestualizzare le questioni filosofiche e le possibili relazioni tra i diversi campi conoscitivi
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle problematiche affrontate
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

#### **Capacità :**

- Comprendere i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei sistemi filosofici
- Selezionare le informazioni secondo criteri di rilevanza
- Rielaborare le conoscenze interpretandole criticamente

### **Storia**

### **Obiettivi Storia**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere gli avvenimenti, i processi, i concetti
- Collocare i dati in un contesto spazio-temporale

#### **Competenze:**

- Esporre utilizzando il linguaggio disciplinare appropriato
- Riconoscere e usare le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- Enuclerare e sintetizzare le idee centrali di un testo

## Capacità:

- Comprendere i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei processi storici
- Riorganizzare le conoscenze acquisite secondo criteri di rilevanza critica
- Rielaborare le conoscenze interpretandole

## Metodi

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Prove intermedie a carattere formativo
- Uso di audiovisivi

## Verifiche

- Verifiche orali articolate su diverse unità tematiche per valutare le conoscenze e per potenziare le tecniche espressive e le abilità logico-critiche.
- Verifiche scritte di tipologia B (quesiti a risposta singola con numero predefinito di righe) per favorire lo sviluppo e il consolidamento di capacità di analisi, sintesi, riflessione e argomentazione

## Valutazione

La valutazione ha teso all'accertamento di:

- conoscenze e abilità effettivamente possedute in relazione agli obiettivi disciplinari
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- risultati delle verifiche
- autonomia e capacità di rielaborazione

Per quanto riguarda i criteri di attribuzione del voto mi sono attenuta a quelli stabiliti dal consiglio di classe. Per la correzione delle prove di filosofia e di storia ho adottato la seguente griglia:

Conoscenze	Punteggi	6	5,5 – 5	4,5 – 4	3,5 – 3	2,5 – 2	1
	Conoscenza dei contenuti	Esauriente	Corretta e appropriata	Corretta nelle informazioni essenziali, pur con qualche imprecisione	Parziale	Molto limitata/ con molte imprecisioni	Errata
Competenze	Punteggi	4	3,5	3	2	1	0
	Pertinenza della risposta e/o individuazione del problema	Completa e chiara	Adeguate	Essenziale	Parziale	Scarsa	Nulla
	Punteggi	2,5	2	1,5	1	0,5	0
	Uso del lessico e accuratezza formale	puntuale, elevata	Appropriato pertinente	Corretto/ lievi imprecisioni	Generico e/o con improprietà	Improprio	Errato
Capacità	Punteggi	2,5	2	1,5	1	0,5	0
	Organizzazione delle conoscenze	Rigorosa Autonoma e organica	Corretta e coerente	Schematica	Frammentaria	A volte incoerente	Nulla

## **Programma svolto di FILOSOFIA**

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero, 3 A, B, Paravia  
Fotocopie fornite dall'insegnante relative all'ultimo modulo

### **LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA**

Obiettivi

- acquisire il senso della continuità e della discontinuità del valore e del significato della dialettica fra idealismo e materialismo
- comprendere il diverso significato attribuito alla storia dal marxismo
- Riflettere sulla attualità o meno di certe riflessioni marxiane
- Comprendere le relazioni fra storia e filosofia

Tempi: 10 ore

Verifiche: prove semistrutturate di tipologia B e interrogazione orale

#### **Marx e il materialismo storica**

- Le critiche alla filosofia hegeliana del diritto pubblico
- La dialettica in Marx in relazione a quella hegeliana
- Il tema dell'alienazione e del lavoro nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*
- La concezione della storia: il materialismo storico. Gli elementi della produzione materiale
- Il *Manifesto del partito comunista* e la lotta di classe: borghesi e proletari
- Il *Capitale*: valore d'uso e valore di scambio del lavoro e delle merci. Il plusvalore
- La caduta tendenziale del saggio di profitto le contraddizioni del capitalismo

### **CHE COS'E' LA SCIENZA? POSITIVISMO E NEOPOSITIVISMO**

Obiettivi:

- Riflettere sulle possibilità, sui metodi e i limiti del sapere scientifico
- Riflettere sulla possibilità di individuazione di un criterio di demarcazione fra enunciati scientifici e non scientifici
- Riflettere sul concetto di paradigma scientifico
- Conoscere la differenza fra verifica e falsificazione

Tempi: 8 ore

Verifica: Prova semistrutturata di tipologia B e interrogazione orale

#### **Comte e il positivismo**

- L'enciclopedia del sapere e la classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- La Sociologia: statica e dinamica sociale
- Caratteri della società industriale positiva
- **Neopositivismo** e il verificazionismo come criterio di demarcazione fra enunciati scientifici e non scientifici (Cenni)
- **K. Popper** e il falsificazionismo. Critica alla induzione
- **T. Kuhn** e la struttura delle rivoluzioni scientifiche. Scienza normale e scienza rivoluzionaria

### **FILOSOFIA E CRISI DELLA RAGIONE**

Obiettivi:

- Comprendere le ragioni della crisi della idea metafisica razionalistica della soggettività e del modello logico formale dell'Io

- Comprendere e interpretare diverse forme di scrittura filosofica
- Comprendere il contesto storico del prodursi della riflessione intorno alla crisi della ragione
- Essere in grado di estendere la riflessione sulla crisi del soggetto a più ambiti culturali

Tempi: 20 ore

Verifiche: prove semistrutturate di tipologia B e interrogazione orale

### **Il soggetto e il “trionfo della Volontà” in A. Schopenhauer**

- Critica agli idealisti: “I tre ciarlatani”
- Il mondo come rappresentazione. Spazio, tempo e casualità come a priori della conoscenza
- La Volontà e i suoi caratteri.
- Il corpo come “conoscenza a posteriori della volontà”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti

### **La morte di Dio e il nichilismo: F. Nietzsche**

- *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Socrate e la morte della tragedia
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo e i tre tipi di storia
- *Umano e troppo umano*: La fase illuministica e la critica alla metafisica e alla morale. *Chimica delle idee e dei sentimenti*
- *La gaia scienza*: La morte di Dio e il nichilismo
- *Così parlò Zarathustra*: Il superuomo e suoi caratteri L'eterno ritorno dell'identico e la volontà di potenza. L'Amor fati

### **La scoperta dell'inconscio e la ferita narcisistica**

- Il caso di Anna O. e la catarsi ipnotica
- *L'interpretazione dei sogni*: La funzione del sogno. Le operazioni del lavoro onirico
- *Psicopatologia della vita quotidiana*: gli atti mancati
- La teoria della sessualità e i saggi sulla sessualità infantile
- Le topiche e la concezione pulsionale della personalità
- *Il disagio della civiltà* e l'origine del senso di colpa in *Totem e Tabù*

## **RIFLESSIONI SULLA GUERRA E LA RESPONSABILITA' INDIVIDUALE E COLLETTIVA**

Obiettivi:

- Acquisire consapevolezza delle diverse modalità di approccio al problema della guerra e della attualità del tema della responsabilità;
- Riflettere sul tema della guerra come possibilità sempre presente nella vita dell'uomo
- Riflettere sulla complessità del concetto di responsabilità

Tempi: 10 ore

Verifica: Prova semistrutturata di Tipologia B e interrogazione orale

- **Einstein e Freud**: Perché la guerra? (1933)
- **S. Freud** e le considerazioni sulla guerra (1915)
- **S. Weil** *Iliade poema della forza* : la guerra come prova della miseria umana
- **H. Arendt**: “La banalità del male” Il concetto dell'uomo-massa ne: *La colpa organizzata e la responsabilità universale*. Il caso Himmler
- **H. Jonas** e il concetto di Dio dopo Auschwitz
- **K. Jaspers**: *La questione della colpa*: la responsabilità dei tedeschi riguardo al nazismo. La colpa metafisica

- **E. Levinas:** il nazismo come negazione dei valori occidentali

### LA SCUOLA DI FRANCOFORTE:

Obiettivi:

- Comprendere le coordinate storiche in cui si è formato il pensiero dei filosofi della Scuola di Francoforte
- Riflettere sulla attualità o meno di certe riflessioni dei pensatori della Scuola di Francoforte
- Riflettere sulla modalità in cui è stata rielaborata dai francofortesi una tradizione filosofica nota agli alunni

Tempi ore 8 ore

Verifica: Prova semistrutturata di tipologia B e interrogazione orale

- **M. Horkheimer, T.W. Adorno:** *La dialettica dell'Illuminismo*: senso generale dell'opera
- **T.W. Adorno:** la dialettica negativa. La critica alla industria culturale
- **Herbert Marcuse** *Eros e Civiltà*: piacere e lavoro alienato. *L'uomo a una dimensione* e la critica al sistema. Il Grande Rifiuto
- **Walter Benjamin** *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.
- *Tesi di filosofia della storia* – Tesi IX e la critica alla concezione lineare della Storia. Il tempo come Jetztzeit

### LAVORO, OPERA E AZIONE IN *Vita Activa* di H. Arendt

Obiettivi:

- Comprendere il significato dell'opera nel contesto della produzione di H. Arendt
- Comprendere la relazione fra le tre diverse attività evidenziate dall'autrice nell'opera
- Comprendere la differenza fra sfera pubblica e sfera sociale, anche in riferimento al pensiero di altri autori conosciuti dagli studenti
- Riflettere sulla relazione fra l'opera dell'homo faber e la tecnica

Tempi: ore 10

Verifica: Prova semistrutturata di tipologia B e interrogazione orale

- **H. Arendt** : *Vita Activa* La condizione umana. La condizione di vita activa nell'antica Grecia. La vita activa nell'età moderna. Lavoro, opera, azione. Il primato del lavoro nel mondo moderno e la sfera sociale
- **G. Anders:** *L'uomo è antiquato* : la scomparsa dell'agire e il dislivello tra produzione e responsabilità

## **Programma svolto di STORIA**

Testo in adozione: Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, La città della storia, Vol. 3, Bruno Mondadori

### **IL NOVECENTO**

#### **L'EMERGERE DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

Obiettivi:

- Comprendere i nessi tra l'affermarsi del nuovo modo di produzione industriale e l'integrazione delle masse
- Sapere organizzare le informazioni nel quadro dell'ordine europeo dei primi anni del XX sec.
- Comprendere il significato della I guerra mondiale come paradigma della modernità

Verifica: Prova semistrutturata di tipologia B e interrogazione orale

**Contenuti:**

- **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo. Giolitti e il trasformismo: i rapporti con socialisti e cattolici. La riforma elettorale e il patto Gentiloni. La politica estera e l'impresa libica

- **Il mondo in guerra**

La Germania guglielmiana. La crisi dell'equilibrio bismarckiano. La questione balcanica e le crisi marocchine

Lo scoppio della **prima guerra mondiale**

I fronti militari e il fronte interno

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La svolta del 1917. L'ingresso degli USA e il crollo del fronte orientale

La disfatta di Caporetto e la reazione dell'Italia

La difficile costruzione della pace. I trattati di pace. La Società delle Nazioni e i Quattordici punti di Wilson

#### **TRA LE DUE GUERRE MONDIALI. IL PRIMO DOPOGUERRA E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Obiettivi:

- Sapere comprendere e valutare criticamente un fenomeno storico nella sua complessità
- Sapere individuare la specificità delle diverse forme di totalitarismo in relazione al contesto nazionale
- Comprendere la differenza tra regime totalitario e dittatura

Verifica: Prova semistrutturata di tipologia B e interrogazione orale

- **Il primo dopoguerra in Italia.**

Il governo Nitti e le elezioni del 1919. La nascita del partito popolare

L'ultimo governo Giolitti: il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche.

L'impresa di Fiume

La crisi dello stato liberale. Lo squadrismo fascista. La marcia su Roma.

1922-25: dal governo Mussolini alla dittatura fascista. Il Gran Consiglio del fascismo

La riforma scolastica di Gentile e la legge Acerbo

- **Il primo dopoguerra in Germania**  
La repubblica di Weimar. La costituzione del 1919. La crisi economica e la grande inflazione del 1923  
L'ideologia del nazionalsocialismo. Le caratteristiche del partito nazionalsocialista.  
La crisi politica della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania
- **H. Arendt: i caratteri dei regimi totalitari da *Origini del totalitarismo***
- **Il regime fascista**  
La costruzione del regime fascista. Le leggi "fascistissime" Politica economica e dirigismo. Le Corporazioni.  
Rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi  
La politica estera: i rapporti con Francia, Gran Bretagna e Germania fino al 1935.  
L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica.  
Le leggi razziali del 1938
- **Il regime nazista**  
**Il Terzo Reich.** La politica economica  
La politica antiebraica del regime nazista. Dalle leggi di Norimberga del 1935 alla "soluzione finale del problema ebraico"
- **La Russia dal 1917 alla dittatura staliniana**  
Le rivoluzioni di febbraio. Le tesi di Aprile di Lenin. Il tentato colpo di Stato di Kornilov.  
La rivoluzione d'ottobre.  
La guerra civile. Comunismo di guerra e Nep  
Trockj e "la rivoluzione permanente". Stalin e "il socialismo in un solo paese"  
Industrializzazione forzata e collettivizzazione agraria. Lo stachanovismo  
Lo stalinismo e le grandi purghe

## IL NUOVO ORDINE NELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

Obiettivi:

- Sapere leggere il presente partendo dalle trasformazioni prodotte nell'ordine mondiale dalla seconda guerra
- Conoscere i principi della Costituzione per agire in modo autonomo e consapevole nel rispetto delle norme
- Sapere reperire, organizzare e utilizzare le proprie conoscenze storiche per diventare un cittadino consapevole e responsabile

Verifica: Prova semistrutturata di tipologia B e interrogazione orale

- **La Seconda Guerra Mondiale**  
Le relazioni internazionali prima dello scoppio del conflitto.  
Le origini del conflitto  
L'Italia in guerra e il fallimento della guerra parallela  
L'operazione Barbarossa e l'ingresso degli Stati Uniti  
Lo Sbarco degli Alleati in Italia. La seduta del Gran Consiglio del 25 luglio 1943 e la caduta del fascismo. L'armistizio di Cassibile del 1943  
Il Regno del sud e la Repubblica di Salò. La Resistenza  
Le conferenze di Teheran e di Yalta  
Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La resa del Giappone  
Il processo di Norimberga

- **Il mondo bipolare**
  - La conferenza di Potsdam e quella di Parigi del 1946
  - Gli accordi di Bretton Woods (1944)
  - La nascita dell'ONU
  - L'inizio della **guerra fredda** e la contrapposizione dei due blocchi
  - “L'equilibrio del terrore”
  - La crisi di Berlino
  - La guerra di Corea
  - La nascita dello Stato di Israele
  
- **L'Italia Repubblicana**
  - Il referendum istituzionale e L'Assemblea costituente
  - La Costituzione: caratteri e principi generali
  - La fine dei governi di unità nazionale e le elezioni del 1948
  - I governi centristi e la legge truffa del 1953
  - Il miracolo economico
  
- **Il sessantotto**
  - La guerra del Vietnam
  - La primavera di Praga e “il socialismo dal volto umano”
  - La rivolta studentesca

Modena, 15 maggio 2018

L'insegnante

Prof.ssa Adele Corradini

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ***DISEGNO***

#### **Modulo 1: Teoria delle ombre.**

Elementi generali sulle ombre. Fonte di luce a distanza infinita. Ombre proprie, portate, spezzate, attraverso l'individuazione della separatrice d'ombra. Il raggio convenzionale a 45°, definizione di inclinazione e direzione. Esercizi grafici di determinazione delle ombre, di punti e segmenti in varie posizioni, figure piane, solidi semplici, in proiezione assonometrica.

#### **Modulo 2: Progetto LA CITTÀ MODERNA: URBANISTICA E ARCHITETTURA A MODENA.**

Analisi e conoscenza della struttura della città: dall'immagine della città agli strumenti della programmazione urbanistica.

### ***STORIA DELL'ARTE***

#### **REALISMO E IMPRESSIONISMO**

Lo scenario europeo dopo il 1848 - Il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento - il Realismo e i suoi maestri - Le due anime dell'Impressionismo – I Preraffaeliti e il movimento dell'Arts and Crafts – Il distacco delle istituzioni e il nuovo mercato dell'arte – Il Realismo in Italia – La rivoluzione industriale e le architetture urbane – Gli esiti sul piano estetico e teorico.

PAROLE CHIAVE: Metropoli – Progresso – Infrastrutture – Primato del colore – Sguardo fotografico.

Courbet e il padiglione del Realismo  
Il *Salon des Refusés* e gli anno sessanta  
Il vero e la macchia in Italia  
Morris e il movimento delle Arts and Crafts  
I Preraffaeliti  
La città si trasforma  
L'architettura del ferro  
Gli impressionisti e le loro mostre  
I maestri dell'Impressionismo

#### **ANALISI DELL'OPERA:**

*La rotonda dei bagni Palmieri* G. Fattori  
*Le cattedrali di Rouen* (serie) C. Monet  
*Colazione dei canottieri* P. Renoir  
*Lezione di Danza* E. Degas  
*Il bar delle Folies-Bergère* E. Manet  
*Casa rossa* W. Morris  
*Fabbrica di turbine AEG* P. Behrens

FOCUS: Caricatura in Francia e l'opera di Daumier

ICONOGRAFIA: Temi e caratteri dei Salon, "Essere del proprio tempo".

TECNICA: Riprodurre immagini attraverso la fotografia.

ARTE E SOCIETÀ: L'architettura industriale

## **POSTIMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU**

La scena artistica di fine Ottocento - Tra fiducia del progresso e volontà di esprimere le passioni umane – Gli eredi critici dell'Impressionismo – Leggi dell'ottica e piano concettuale – Le contaminazioni culturali – Corrispondenze e simboli – Il racconto dell'anima – L'emergere di uno stile internazionale – Tra natura e artificio – La nascita dell'Art Nouveau e la rottura con gli stili del passato – Tra dispersione e densità: soluzioni diverse

PAROLE CHIAVE: Simbolismo – Punto e linea – Ornamento – Pubblico/Mercato – Igiene.

G. Seurat e il *Salon des Indépendants*

L'armonia parallela di P. Cézanne

P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven

V. Van Gogh: reale e interiorità

Declinazioni del simbolismo

Il Divisionismo italiano

E. Munch e la Secessione di Berlino

Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa

La Secessione viennese

Urbanistica, architettura, industria

La scuola di Chicago

Organizzare una grande città: la griglia ortogonale e il grattacielo

### ANALISI DELL'OPERA:

*Una domenica alla Gran Jatte* G. Seurat

*I giocatori di carte, Montagna S. Victoire (serie)* P. Cézanne

*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo* di P. Gauguin

*Autoritratto 1887, Notte stellata* V Van Gogh

*L'urlo* E. Munch

*Casa per appartamenti di Rue de Franklin* A. Perret

*Casa Milà* A. Gaudì

*Palazzo della Secessione* J. M. Olbrich

*Fregio di Beethoven* di G. Klimt

*Casa Steiner* A. Loos

*Auditorium Building* L. H. Sullivan

TECNICA: L'uso del colore nel *pointillisme*

RICEZIONE. Il fascino del giapponesismo, Le Esposizioni Universali

FOCUS: L'architettura di fine secolo in Catalogna

PAROLE CHIAVE: Simbolismo. Punto e linea. Ornamento, Pubblico e mercato. Igiene

## LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITÀ

La modernità. L'ingresso dell'Europa nel Novecento – Conflitti politici e ideologie: una miscela esplosiva – il dibattito filosofico – una nuova razionalità scientifica – La nascita delle Avanguardie – *Die Brücke* e i *Fauves*: ricerche sul colore tra Germania e Francia- Il Cubismo e la nuova concezione dello spazio – Avanguardie e architettura.

PAROLE CHIAVE: Avanguardia – Metropoli – Astrazione – Primitivismo.

Il colore come forme ed espressione:

Il colore come forma: il fauvismo – Il colore come emozione: l'Espressionismo – L'Espressionismo in architettura

L'esperienza dei Fauves

L'autonomia espressiva di H. Matisse

*Die Brücke* e l'Espressionismo in Europa

Il Cavaliere azzurro

Il percorso di astrazione di Kandinskij e Klee

La scomposizione cubista:

Nel solco di Cézanne - Le tre fasi principali - I cubisti "eretici".

Il Cubismo di Picasso e Braque

Il Cubismo oltre Braque e Picasso

ANALISI DELL'OPERA:

*La gioia di vivere, La danza, La musica* di H. Matisse

*Cinque donne nella strada* E. L. Kirchner

*Primo acquerello astratto* V. Kandinskij

*Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata* P. Picasso

*Viadotto a L'Estaque, Violino e tavolozza* di G. Braque

*Quartiere Weissenhorf* a Stoccarda

ESTETICA: Kandinskij teorico - Il flusso di coscienza in arte

TECNICA: Il collage

FOCUS: Scomporre il movimento attraverso la fotografia

ARTE E SOCIETÀ: Il nuovo abitare all'origine dell'industrial design

## LA SVOLTA DELLA GUERRA E LA TRASFORMAZIONE DEI LINGUAGGI

La catastrofe della civiltà europea – La guerra una tragica realtà – Una nuova idea di arte – Il Bauhaus in Germania – L'architettura in cerca di un nuovo ruolo – Gli esiti sul piano estetico – Una molteplicità di termini.

PAROLE CHIAVE: Ordine - Utopia

Walter Gropius e il Bauhaus

L. M. van der Rohe

La diaspora di architetti e artisti in fuga dal nazismo

ANALISI DELL'OPERA:

*Bauhaus a Dessau, W. Gropius*  
*Padiglione Barcellona, Seagram Building M. van der Rohe*

RICEZIONE: Studiare al Bauhaus

## **RITORNO ALL'ORDINE E CONTINUITÀ DELLE AVANGUARDIE**

Fra le due guerre: i mutamenti storici della modernità – L'architettura moderna e il paradigma della razionalità – L'architettura moderna e il paradigma della natura.

PAROLE CHIAVE: Organico-razionale

### Razionalismo europeo e architettura organica:

La funzione di guida dell'architettura - La casa come macchina per l'abitare – Architettura moderna e politica – il rapporto con la natura e con l'uomo.

Le Corbusier, costruttore e teorico

Frank Lloyd Wright e il sogno dell'architettura organica

### ANALISI DELL'OPERA:

*Villa Savoye, Unité d'habitation Notre Dame, Chandigarh* Le Corbusier

*Casa sulla cascata, Guggenheim Museum* F. L. Wright

FOCUS: L'arte degenerata nella Germania nazista, I CIAM e la nascita del Movimento moderno

ESTETICA: il recupero della classicità negli anni trenta

### TESTI:

Carlo Bertelli

*“La storia dell'arte”* volumi 4 e 5

Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011

Sergio Sammarone

*“Disegno”* volume unico

Ed. Zanichelli, 2010

MODENA 15 MAGGIO 2018

L'INSEGNANTE  
GOLDONI ELENA

## **MATEMATICA & FISICA**

**Prof. Andrea Betti**

Testi in adozione: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi, *Matematica blu 2.0*. (Vol.5), Zanichelli.  
J.D.Cutnell, K.W.Johnson, D.Young, S.Stadler: *I problemi della fisica (Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti)*, Zanichelli.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto continuità nell'insegnamento della Matematica nel corso degli ultimi tre anni scolastici e della Fisica a partire dal quarto anno di corso. La maggior parte degli studenti ha sempre tenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, e l'impegno è stato quasi sempre e quasi generalmente soddisfacente, pur con fasi alterne ed esiti non sempre positivi. Si sono infatti manifestate nel corso del triennio da parte di un ristretto gruppo di alunni difficoltà più o meno gravi nell'acquisizione di un efficace metodo di lavoro, soprattutto nello studio della matematica, ma il livello di impegno sia nel lavoro in classe che nella rielaborazione individuale non è mai venuto meno, salvo rare eccezioni. Nell'ultimo anno si è vista una maggiore partecipazione e una generale assunzione di responsabilità anche da parte di quegli studenti che, a causa o di una pregressa incostanza nell'impegno o del perdurare di difficoltà nelle abilità di base, ancora presentano lacune nella formazione e carenze nel profitto, in particolare nelle prove scritte di matematica.

Non mancano alunni che si sono sempre distinti per interesse ed impegno notevoli, e si sono mostrati capaci di mantenere costantemente un profitto ottimo e anche eccellente; maggioritari sono coloro che comunque hanno avuto nel corso del triennio, sia in matematica che in fisica, un impegno adeguato e un rendimento mediamente sufficiente, a volte discreto o buono.

Soprattutto nell'ultimo periodo, la correttezza e l'attenzione in classe di quasi tutti gli alunni, il maggiore impegno individuale, hanno portato ad un miglioramento del rendimento medio, ed hanno consentito lo svolgimento regolare dei programmi previsti e il raggiungimento degli obiettivi fondamentali sia in matematica che in fisica.

### FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI

#### **Matematica**

- Conoscere le proprietà topologiche della retta reale e gli aspetti fondamentali della teoria delle funzioni reali
- Conoscere il concetto di limite e i teoremi fondamentali dell'analisi infinitesimale
- Conoscere e utilizzare il calcolo dei limiti in particolare nel contesto delle funzioni continue
- Conoscere e applicare i concetti di derivata e di integrale e la loro interpretazione geometrica
- Saper utilizzare l'analisi infinitesimale per condurre in modo esauriente lo studio di una funzione e risolvere problemi di max/min
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in un contesto formalizzato ed essere in grado di riprodurre alcune dimostrazioni in modo rigoroso

#### **Fisica**

- Conoscere i temi fondamentali dell'elettromagnetismo classico
- Conoscere alcuni aspetti della teoria classica delle onde elettromagnetiche e della luce

- Conoscere alcuni punti di crisi della fisica classica che introducono alla relatività speciale e alla meccanica dei quanti
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Per conseguire gli obiettivi gli studenti devono essere in grado di compiere le seguenti operazioni:

### **Matematica**

- Risolvere equazioni/disequazioni nel contesto della teoria dei limiti
- Verificare e calcolare limiti di funzioni
- Operare con trasformazioni geometriche nel contesto dello studio di funzioni
- Derivare e integrare funzioni
- Studiare e rappresentare graficamente funzioni
- Risolvere problemi di max/min
- Condurre dimostrazioni di alcuni teoremi notevoli

### **Fisica**

- Esporre e correlare autonomamente i concetti fisici fondamentali
- Formalizzare e risolvere semplici problemi di elettrostatica, circuitistica elementare, elettromagnetismo classico.

## METODOLOGIE

### VERIFICHE (TIPOLOGIA E NUMERO)

- Verifica individuale scritta (matematica: tre nel 1° quadrimestre, 4 nel 2° quadrimestre, con eventuale beneficio della prova peggiore)
- Verifica individuale orale (almeno due per ogni quadrimestre, sia in matematica che in fisica, eventualmente anche in forma di questionario scritto)
- Eventuali altri elementi di valutazione: svolgimento del lavoro domestico, lavori individuali e/o di gruppo in classe (CLIL) o a casa, partecipazione a momenti di recupero e a simulazioni di prove d'esame)

### VALUTAZIONE (CRITERI E MODALITÀ)

- Criteri di valutazione per le verifiche individuali scritte: attribuzione punteggio simbolico (da 0 a max) alla prova per somma delle diverse parti (valutate privilegiando correttezza del metodo, consapevolezza, qualità della presentazione), attribuzione voto (da 2 a 10) per corrispondenza lineare. Per la prova orale, si valutano, oltre alle competenze, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva, l'autonomia e l'originalità nell'affrontare situazioni problematiche.

### RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- Recupero in itinere (pausa didattica, esercitazioni per gruppi, ripasso guidato,...)
- Recupero extracurricolare in matematica (corso di recupero per studenti con insufficienze alla fine del 1° quadrimestre)

### PROGETTI CURRICOLARI

- Partecipazione alla fase di istituto delle Olimpiadi di Matematica (su base volontaria).
- Partecipazione (su base volontaria) alle Olimpiadi della Fisica

## CONTENUTI

### Matematica

- **Teoria delle funzioni (richiami)**
  - Il concetto di funzione di  $\mathbf{R}$  in  $\mathbf{R}$ . Dominio, codominio. Segno, parità/disparità.
  - Iniettività, suriettività, biunivocità. Invertibilità. Monotonia.
  - Composizione di funzioni: componibilità.
- **Successioni (richiami)**
  - Definizione analitica e per ricorrenza di una successione.
  - Successioni limitate, successioni monotone.
  - Il concetto di limite per una successione. Limiti finiti e infiniti. Verifiche di limiti.
  - Sottosuccessioni: criterio di non esistenza del limite (sottosuccessioni convergenti a limiti distinti).
- **Elementi di topologia della retta reale**
  - Il concetto di intorno. Insiemi aperti/chiusi, punti di accumulazione e punti isolati.
  - Sottoinsiemi limitati/illimitati. Estremo superiore/inferiore, max/min. Intervalli.
- **Il concetto di limite**
  - Definizione di limite (quattro tipologie): interpretazione geometrica. Limiti unilaterali.
  - Verifiche di limiti.
  - Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (con dimostrazione).
  - Limiti e operazioni algebriche: limite della somma (con dimostrazione), limite del prodotto. Forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $0 \cdot \infty$ .
  - Limite del rapporto: le forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ . Limite della forma esponenziale generalizzata: le forme indeterminate  $\infty^0$ ,  $0^0$ ,  $1^0$  (limiti neperiani).
  - Limite della funzione composta.
  - Calcolo di limiti per sostituzione. Limiti di funzioni razionali fratte.
  - Limiti notevoli (trigonometrici, esponenziali e logaritmici,...).
  - Infiniti, infinitesimi e loro classificazione. Equivalenza asintotica, principio di cancellazione e di sostituzione: applicazioni al calcolo di limiti.
  - Limiti e studio di funzioni: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- **Funzioni continue**
  - Definizione di continuità. Continuità e operazioni algebriche (senza dimostrazione). Discontinuità.
  - Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (con dimostrazione).
  - Applicazioni dei teoremi delle funzioni continue alla risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. Metodo di bisezione.
- **Il calcolo differenziale**
  - Introduzione del concetto di derivata a partire dal problema della tangenza.
  - Derivata in un punto e derivabilità. Significato geometrico. Funzione derivata.
  - Continuità e derivabilità. Esempi di non derivabilità e loro significato geometrico.
  - Derivate di ordine superiore.
  - Derivazione e operazioni: somma, prodotto, quoziente (con dimostrazione). Derivata della funzione composta (senza dimostrazione). Derivata della funzione inversa (dimostrazione geometrica).

- Differenziale e suo significato geometrico.
  - Polinomi di Taylor-McLaurin: definizione e utilizzo negli sviluppi di  $\sin(x)$ ,  $\cos(x)$ ,  $\ln(1+x)$ .
  - Teoremi di Rolle (con dimostrazione), Lagrange (con dimostrazione) , Cauchy (senza dimostrazione): applicazioni.
  - Il concetto di estremo relativo: derivata e ricerca di estremi relativi regolari. Condizione necessaria per l'esistenza di max/min relativi per le funzioni derivabili (Teorema di Fermat).
  - Teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e applicazioni al calcolo di limiti. Criterio di derivabilità.
  - Concavità, convessità, punti di flesso. Studio del segno della derivata seconda per la determinazione della concavità e dei flessi.
  - Problemi di max/min: applicazioni alla geometria piana e solida.
  - Studio di funzioni e loro rappresentazione grafica.
  - Analisi numerica: metodo delle secanti e delle tangenti per il calcolo approssimato degli zeri di una funzione.
- **Il calcolo integrale**
    - Definizione di integrale indefinito. Il concetto di funzione primitiva.
    - L'integrale indefinito come operatore lineare.
    - Integrazione riconducibile a integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali (denominatore di 2° grado o comunque riconducibile a fratti semplici).
    - Integrazione per sostituzione e per parti.
    - L'integrale definito e il problema dell'area. Proprietà dell'integrale definito.
    - Il teorema della media (con dimostrazione) e suo significato geometrico.
    - La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (con dimostrazione). Formula fondamentale del calcolo integrale.
    - Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Volumi di solidi a sezione variabile nota.
    - Integrali generalizzati di prima e seconda specie.
    - Equazioni differenziali: equazioni del primo ordine ( $y' = f(x)$ , a variabili separabili, lineari a coefficienti costanti), equazioni del secondo ordine lineari a coefficienti costanti. Problemi di Cauchy.
- **Probabilità**
    - Probabilità classica: calcolo delle probabilità e teoremi fondamentali (richiami).
    - Variabili aleatorie discrete: distribuzioni di probabilità (binomiale, di Poisson).
    - Variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: la distribuzione normale (di Gauss) e sue applicazioni. Distribuzione normale standardizzata.
    - Definizione ed interpretazione di valore atteso, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria.
- **Elementi di geometria analitica dello spazio (richiami)**
    - Coordinate e vettori in  $\mathbf{R}^3$ . Distanza. Prodotto scalare e prodotto vettoriale per componenti in  $\mathbf{R}^3$ .
    - Equazione di un piano in  $\mathbf{R}^3$ . Parallelismo, perpendicolarità tra piani. Distanza punto-piano.
    - Rette in  $\mathbf{R}^3$ . Parallelismo, perpendicolarità tra rette e tra rette e piani.
    - Luoghi geometrici in  $\mathbf{R}^3$ : sfera; paraboloidi, ellissoidi, coni.

## Fisica

- **Elettrostatica e corrente elettrica**
  - Ripasso: campo elettrico, teorema di Gauss e sua relazione con la legge di Coulomb.
  - Ripasso: conservatività del campo elettrostatico: il concetto di potenziale elettrostatico.
  - Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente. Lavoro di carica e densità di

- energia del campo elettrico.
- Ripasso: definizione di corrente elettrica. Differenza di potenziale e generatori di corrente.
- Il concetto di resistenza. 1° legge di Ohm: curva caratteristica di un conduttore metallico. 2° legge di Ohm: resistività, sua dipendenza dalla temperatura.
- Effetto Joule e potenza dissipata. Bilancio energetico di un circuito passivo.
- Principi di Kirchhoff. Resistenza equivalente. Analisi di circuiti semplici.
- Circuito RC: carica e scarica del condensatore.
- **Magnetostatica**
  - Fenomeni magnetici elementari. Magnetismo naturale.
  - Correnti elettriche e fenomeni magnetici.
  - Il vettore induzione magnetica  $\mathbf{B}$ : interazione campo-corrente.
  - Interazione corrente-corrente: definizione dell'unità di corrente (Ampere).
  - Legge di Biot-Savart. Geometria del campo magnetico generato da una corrente rettilinea.
  - Campo magnetico al centro di una spira circolare.
  - Natura solenoidale del campo magnetico: dipoli magnetici. Momento di dipolo magnetico.
  - Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
  - Magnetizzazione della materia (cenni). Dipoli magnetici a livello atomico. Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
  - La circuitazione del campo  $\mathbf{B}$ : il teorema di Ampere. Campo di un solenoide.
  - Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il problema dei monopoli magnetici.
  - Cariche elettriche in un campo magnetico: la forza di Lorentz.
  - Applicazioni: spettrometro di massa, frequenza di ciclotrone.
- **Elettromagnetismo: fenomeni dipendenti dal tempo**
  - Esperienze di induzione elettromagnetica. Moto relativo magnete-spira, corrente variabile.
  - La legge di Farady-Neumann-Lenz. Aspetti energetici.
  - Il concetto di campo elettrico indotto. Non-conservatività del campo elettrico indotto.
  - Genesi della corrente alternata. Reattanze capacitive e induttive.
  - Autoinduzione. Coefficiente di autoinduzione di un solenoide rettilineo.
  - Circuito RL: analisi dell'andamento della corrente.
  - Densità di energia associata al campo magnetico.
  - Il concetto di campo elettrico indotto. Non-conservatività del campo elettrico indotto.
  - Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento di Maxwell.
  - La formulazione di Maxwell delle leggi dell'elettromagnetismo.
  - La previsione delle onde elettromagnetiche a partire dalle equazioni di Maxwell.
  - Onde elettromagnetiche: propagazione, spettro. La luce come onda e.m. Vettore di Poynting.
- **Temî di fisica moderna**
  - Critica al concetto di etere: esperienza di Michelson-Morley e non invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni galileiane. Postulati della relatività ristretta. L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità.
  - Trasformazioni di Lorentz. La trasformazione delle velocità. Energia e quantità di moto relativistiche.
  - Elementi di relatività generale: critica alla teoria della gravitazione di Newton, principio di equivalenza. Curvatura dello spazio-tempo: geodetiche, "curvatura" della luce e parallasse stellare.
  - Crisi della fisica ottocentesca: il corpo nero e la nascita della teoria dei quanti. Le leggi di Stephan-Boltzmann e di Wien, la funzione di Planck e il quanto d'azione  $h$ .
  - Il concetto di fotone: teoria di Einstein dell'effetto fotoelettrico.

- Urti elastici elettrone-fotone: lo scattering Compton.
- Dualismo onda-corpuscolo: lunghezza d'onda di De Broglie delle particelle.
- Gli spettri atomici e il modello di Bohr.

**Modena, 15 maggio 2018**

**Il docente  
Andrea Betti**

***SCIENZE NATURALI, CHIMICHE, BIOLOGICHE***

**Programma svolto nell'anno scolastico 2017/18**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> C**

**Docente: Prof. Francesco Cameroni**

Presentandosi come un gruppo numeroso, la classe, disomogenea per capacità, abilità ed interessi, ha affrontato in modo diversificato il lavoro scolastico. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto anche se non sempre collaborativo. Durante tutto l'anno, un discreto gruppo di studenti ha manifestato interesse nei riguardi degli argomenti proposti, attenzione, partecipazione e rielaborazione domestica acquisendo costantemente un ottimo livello di preparazione. Una parte della classe, invece, più che affrontare e farsi coinvolgere dai contenuti proposti, ha dato l'impressione di subirli impegnandosi in vista delle prove di verifica nelle quali, comunque, ha mostrato superficialità, scarso uso della terminologia specifica e difficoltà nel mettere in evidenza le relazioni causa-effetto. Una terza fascia, la più numerosa, è costituita dagli alunni che, pur conseguendo buoni risultati, non sono riusciti ad approfondire e rielaborare personalmente i contenuti studiati.

Nel complesso, il livello raggiunto è da considerarsi, tuttavia, un traguardo soddisfacente per studenti spesso deconcentrati a causa delle numerose (troppe) attività alle quali sono stati sollecitati a partecipare, prime fra le altre quelle relative all'orientamento universitario, quando le richieste per un corretto approccio alla disciplina andavano esattamente in senso opposto. È fisiologico, quindi, che qualcuno non sia riuscito pienamente a tenere il passo.

La qualità degli argomenti indicati nei nuovi programmi ministeriali per la classe quinta del liceo scientifico, poi, non ha sempre favorito la curiosità per un tipo di conoscenza che sta scivolando da un ambito specificatamente scientifico ad uno tecnologico (se non strettamente tecnico) caratterizzato dal susseguirsi di serie di procedure in continuo e rapido cambiamento.

Dispiace, infine, segnalare che, per semplice mancanza di tempo, è stato necessario limitare la quantità di contenuti affrontati eliminando totalmente la "Terza parte (C)" relativa alle Scienze della Terra.

- Libri di testo:** a) Sadava et Al., *"Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie"*, Zanichelli  
 b) Sadava et Al., *"Biologia. Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione"*, Zanichelli [capitoli 2-3-4-5]

**PRIMA PARTE (A): BIOLOGIA**

**MODULO n°A-1 Biologia molecolare del gene**

**Contenuti:** Struttura e funzioni dei nucleotidi.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici: DNA e RNA. Tipi di RNA. Ribozimi.  
 Materiale genetico e geni procariotici. Materiale genetico e geni eucariotici.  
 Duplicazione del DNA. Modellizzazione dei fenomeni biochimici.  
 Differenze nei processi di duplicazione tra procarioti ed eucarioti.  
 Trascrizione del DNA.  
 Splicing. RNA trascritto primario (pre-mRNA).  
 Differenze nei processi di trascrizione tra procarioti ed eucarioti.  
 Codice genetico. Ribosomi. Traduzione dell'mRNA.  
 Differenze nei processi di traduzione tra procarioti ed eucarioti.  
 Retrotrascrizione e cDNA. Trasposoni. Mutazioni geniche.  
 Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operoni, sistemi inducibili e reprimibili.  
 Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti:  
 controlli pre-trascrizionali (rimodellamento della cromatina, eucromatina, eterocromatina),  
 trascrizionali (trascrizione differenziale, coordinazione di più geni, amplificazione selettiva),  
 post-trascrizionali (maturazione del pre-mRNA, splicing alternativo, trasporto del mRNA),  
 traduzionali, post-traduzionali (longevità delle proteine, ubiquitina e proteasoma).  
 Apoptosi. Differenziamento cellulare. Cellule staminali.  
 Virus: tipo, struttura, ciclo litico e lisogeno. Batteriofagi e profagi.  
 Virus A. Virus a DNA e virus a RNA. Provirus e retrovirus.  
 Trasformazione. Trasduzione generalizzata e trasduzione specializzata.  
 Coniugazione batterica. Plasmidi batterici.

## **MODULO n°A-2 Le biotecnologie**

**Contenuti:** Il trasferimento naturale di tratti di DNA da una cellula all'altra.  
 Scienza, tecnologia, tecnica. Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.  
 La tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione: origine, significato, uso.  
 Elettroforesi su gel di agarosio e di poliacrilammide. Southern blotting. Northern blotting.  
 Il sequenziamento del DNA.  
 Microarray e biochip. Proteoma e analisi delle proteine. Western blotting.  
 L'ingegneria genetica. Gli organismi GM: transgenici, cisgenici, con geni silenziati.  
 Trasformazione batterica e trasfezione eucariotica. Vettori di DNA.  
 Il clonaggio e biblioteche di DNA.  
 La clonazione di un organismo.  
 La copia di tratti di DNA. La PCR e l'amplificazione del DNA.  
 Silenziamento genico e topi knock-out. siRNA, miRNA.  
 Applicazioni delle biotecnologie: in campo medico (anticorpi monoclonali), agrario ed ambientale

### **Laboratorio:**

- *Trasformazione batterica: inserimento in cellule di E.coli di plasmidi pGLO contenenti il gene che codifica per la proteina fluorescente GFP e inoculazione in terreni di crescita selettivi.*
- *Purificazione mediante cromatografia ad interazione idrofobica della proteina GFP estratta da cellule batteriche trasformate.*

## SECONDA PARTE (B): CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

### MODULO n° B-1 La chimica del carbonio

**Contenuti:** Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio.  
Ibridazioni degli orbitali  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ . Concatenazioni.  
Legami semplici, doppi, tripli e geometria molecolare.  
Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale.  
Stereoisomeria: di conformazione e di configurazione; isomeria geometrica (cis-trans) ed isomeria ottica (enantiomeria).

**Seminario:**

➤ *La chimica del colore*

### MODULO n° B-2 Gli idrocarburi alifatici ed aromatici

**Contenuti:** Idrocarburi: loro classificazione e loro rappresentazione (formule e modelli).  
Alcani e cicloalcani: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.  
Alcheni: struttura, nomenclatura.  
Alchini: struttura, nomenclatura.  
Benzene ed idrocarburi aromatici: struttura, nomenclatura.

### MODULO n° B-3 I derivati degli idrocarburi

**Contenuti:** I gruppi funzionali nei composti organici.  
Reattività delle molecole organiche.  
Reazione di addizione elettrofila degli alcheni.  
I derivati degli idrocarburi: alogenoderivati,  
alcoli, polioli, fenoli, eteri,  
aldeidi, chetoni,  
acidi carbossilici, esteri, saponi,  
acidi dicarbossilici e tricarbossilici,  
ammine, ammidi,  
idrossiacidi, chetoacidi, amminoacidi.  
Composti aromatici policiclici ed eterociclici.  
Polimeri naturali e di sintesi.  
Polimerizzazione a catena e polimerizzazione di condensazione.

**Laboratorio:**

- *Estrazione di oli essenziali (di arancia, lavanda, menta) per distillazione in corrente di vapore*
- *Saponificazione*

### MODULO n° B-4 Le biomolecole

**Contenuti:** Composizione, struttura e funzioni dei Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.  
Composizione, struttura e funzioni dei Lipidi saponificabili e non saponificabili.  
Composizione, struttura e funzioni degli amminoacidi e delle Proteine.

### **MODULO n° B-5 Il metabolismo**

**Contenuti:** Reazioni anaboliche, reazioni cataboliche e accoppiamento energetico.  
Enzimi. Coenzimi: NADH, NADPH, FADH<sub>2</sub>. (\*\*)  
Via metabolica. Intermedi metabolici. (\*\*)  
ATP fonte di energia cellulare. Intermedi fosforilati. (\*\*)  
Vie cataboliche convergenti, via metabolica terminale, vie anaboliche divergenti. (\*\*)  
Acetil-CoA. (\*\*)  
Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica. (\*\*)  
Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo dell'acido citrico, fosforilazione ossidativa. (\*\*)  
La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura. (\*\*)

(\*\*): Questi argomenti verranno affrontati nel mese di maggio 2018  
Sarà cura dell'insegnante fornire alla Commissione d'esame il programma svolto definitivo.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE " A. TASSONI"- MODENA**  
**Anno scolastico 2017-2018**

<p><b>Programma di scienze motorie e sportive</b> <b>Svolto dal Prof. Giuseppe Mestucci classe V°C</b></p>
--

- a) Condizionamento organico e controllo della respirazione.
- b) Lavoro sulla coordinazione generale, sulla destrezza e sulla mobilità articolare.
- c) Coordinazione oculo-manuale e oculo-podale con e senza l'uso della palla.
- d) Coordinazione spazio-temporale .
- f) Approccio a varie e molteplici forme di giochi motori.
- g) Fondamentali della pallavolo.
- h) Lavoro a carico naturale, con piccoli sovraccarichi, di opposizione e resistenza.
- i) Esercizi con piccoli e ai grandi attrezzi.
- l) Miglioramento delle funzioni organiche.
- m) Esercizi di preatletismo generale.
- g) Esercizi di preacrobatica.
- h) Esercizi propedeutici all'avviamento e avviamento alle corse, ai salti, ai lanci atletici.
- i) Esercizi individuali, a coppie, a gruppi.
- l) Avviamento alla pallavolo. Semplici schemi di gioco.
- m) Esercitazioni sulla pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis tavolo e volano.

**Prof. Giuseppe Mestucci**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"**

## **Prima simulazione Terza Prova Esame di STATO**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" MODENA**  
**1^ SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**  
**A.S. 2017-2018**

*Classe 5^C*

**19 dicembre 2017**

### **Tipologia B: Quesiti a risposta singola**

- La prova coinvolge quattro discipline: **inglese, latino, scienze, storia**.  
Gli alunni sono tenuti a rispondere sui fogli a righe forniti dai docenti, per un massimo di righe indicato in ogni singolo quesito
- E' consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue, oltre a quello di italiano.

- Il tempo previsto per lo svolgimento della prova è di ore 3 (tre)

Liceo Scientifico "A: Tassoni" - Modena  
Simulazione Terza Prova - a.s. 2017-2018  
19 dicembre 2017  
Classe 5C  
INGLESE

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO \_\_\_\_\_

1. What features and contents make Dickens's novels typically Victorian? Give examples from his works.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Why and how does Dickens criticize the teaching method and education at Mr Gradgrind's school? What effects do they produce?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. What character from Dickens's fictional world do you sympathize with? Why? Give reasons from the texts.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA (19 Dicembre 2017)**

**LATINO**

(max 10 righe per ogni risposta)

1) Traduci e spiega il senso della seguente sentenza :  
“Dum differtur, vita transcurrit” (Seneca, Epistulae ad Lucilium, 1)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Nel Satyricon di Petronio dominano il realismo e la parodia. Spiega in che modo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Quintiliano afferma che l'atteggiamento del maestro deve essere compreso tra gli estremi dell'austeritas e della comitas. Spiega in che modo.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

SIMULAZIONE di 3<sup>a</sup> PROVA di SCIENZE NATURALI (tipologia B) - 19/12/2017

- 1) Descrivi la *trascrizione* del DNA mettendo in evidenza le principali differenze tra procarioti ed eucarioti.
- 2) Descrivi la tecnica dell'*elettroforesi su gel* e le sue possibili applicazioni.
- 3) Descrivi gli *anticorpi monoclonali*: aspetti genetico-molecolari; modalità produttive; applicazioni biotecnologiche.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"

## Seconda simulazione Terza Prova Esame di STATO

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" MODENA**  
**1^ SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**  
**A.S. 2017-2018**

*Classe 5^C*

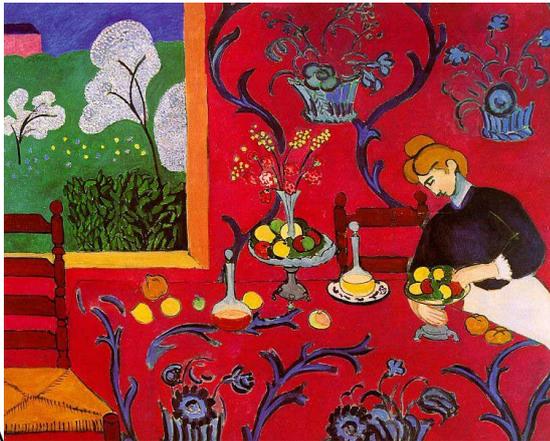
**20 aprile 2018**

### Tipologia B: Quesiti a risposta singola

- La prova coinvolge quattro discipline: **disegno-storia dell'arte, filosofia, fisica, inglese**  
Gli alunni sono tenuti a rispondere sui fogli a righe forniti dai docenti, per un massimo di righe indicato in ogni singolo quesito
- E' consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue, oltre a quello di italiano.
- Il **tempo previsto** per lo svolgimento della prova è di **ore 3 (tre)**

Liceo Scientifico "A. Tassoni" Modena

Simulazione di terza prova: **Disegno e Storia dell'arte**  
A.S. 2017/18 Tip. B



A



B

- 1 Riconosci le opere proposte e analizzale brevemente sul piano iconografico e stilistico. In ciascuna di esse individua gli aspetti che denunciano la dimensione puramente mentale dello spazio prospettico e il valore autonomo del dipinto rispetto alla realtà visiva.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Introduci la figura di Gauguin e attraverso alcune sue opere esemplificative traccia i momenti fondamentali della sua attività e spiega il carattere sintetista-simbolista del suo linguaggio

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Spiega l'importanza delle Esposizioni Universali per la storia dell'architettura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**LICEO SCIENTIFICO "A.TASSONI" – A.S. 2017-18**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA – FISICA**

Nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

1) Su una particella di carica positiva  $q = 6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$  e massa  $m = 10^{-27} \text{ kg}$ , in moto a velocità  $\vec{v}$  agisce un campo magnetico uniforme  $\vec{B}$  di modulo  $0,4 \text{ T}$ . Sapendo che  $\vec{v}$  è perpendicolare a  $\vec{B}$  e che il raggio della traiettoria assunta dalla particella è  $R = 10^{-2} \text{ m}$ , cosa puoi dire del modulo della velocità della particella? Questo cambia o rimane costante durante il moto della particella? Motiva in dettaglio la tua risposta, analizzando le forze coinvolte.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Utilizzando la legge di Biot-Savart relativa all'intensità del campo magnetico in un punto a distanza  $r$  da un filo rettilineo di lunghezza "infinita" percorso da una corrente di intensità  $i$  e la forza di interazione campo magnetico-corrente, ricava l'espressione della forza che si esercita, nel vuoto, tra due fili paralleli di lunghezza  $l$  posti a distanza  $r$ , percorsi da correnti  $i_1$  e  $i_2$  rispettivamente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Enuncia la legge di Faraday-Neumann-Lenz relativa all'induzione elettromagnetica, illustrando in dettaglio il significato fisico dei simboli utilizzati, quindi ricava verso e intensità della corrente  $i(t)$  indotta in una spira conduttrice circolare di raggio  $r = 6 \text{ cm}$  e resistenza  $R = 100 \Omega$  immersa in un campo magnetico  $\vec{B}$  uniforme, perpendicolare al suo piano, la cui intensità aumenta secondo la legge  $B(t) = 2(\sqrt{1+t^4}) T$ . Cosa si può dire del valore di  $\lim_{t \rightarrow +\infty} i(t)$ ? (Per definire il verso orario/antiorario della corrente, si supponga che la spira giaccia nel piano del foglio e che il campo  $\vec{B}$  sia orientato in modo uscente dal piano stesso).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(spazio per eventuali disegni, grafici, ...)



Classe 5C  
INGLESE

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO \_\_\_\_\_

1. R.L.Stevenson's novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* questions and challenges the main assumptions of the Victorian Age. Explain and give examples.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. In J. Conrad's novel *Heart of Darkness*, Marlow uses irony. With reference to the texts you have read, give examples and say what the purpose of irony is.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Focus on the title of C. Achebe's novel *Things Fall Apart*. Point out what inspired it, what it means in Umuofia and in the original literary work.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "Alessandro Tassoni"**

# GRIGLIE DI CORREZIONI PROVE

**GRGLIA DI CORREZONE I PROVA SCRITTA**

## Tipologia A

Indicatori	Descrittori	Livelli di valore	punti	Osservazioni
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Punteggiatura	Gravissimi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Numerosi e gravi errori ortografici e morfo-sintattici Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (max un errore lieve/qualche improprietà) Corretto (qualche improprietà) - del tutto corretto	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono /Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Proprietà lessicale e chiarezza espositiva	Lessico del tutto inadeguato e forma espressiva involuta Lessico assai povero e forma espressiva poco chiara Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Comprensione globale del testo (concetti fraintesi e/o errati, marginali)	Comprensione pressoché nulla del testo Comprensione minima del testo e/o numerosi fraintendimenti Comprensione solo parziale del testo e/o alcuni fraintendimenti Comprensione dei nuclei fondamentali del testo Comprensione sostanzialmente corretta del testo Comprensione del testo nella sua interezza	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Capacità di analisi e di interpretazione del testo	Inesistente Analisi e interpretazione del testo per lo più scorrette Analisi e interpretazione del testo approssimative e generiche Analisi e interpretazione del testo adeguate, pur con errori Analisi e interpretazione del testo per lo più corretta e precisa Analisi e interpretazione del testo puntuale e rigorosa	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	
Approfondimento (quantità e qualità dei contenuti presentati)	Contenuti e rielaborazione pressoché inesistenti Scarsissimi contenuti, minima rielaborazione personale Povertà di contenuti, pochissimi spunti di rielaborazione personale Contenuti modesti, comunque accettabili, qualche riflessione Validi spunti di rielaborazione personale, ricchezza di contenuti Grande ricchezza di contenuti e rielaborazione originale	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2..3 2.4-2.6 2.7-3	

## Tipologia B

Indicatori	Descrittori	Livelli di valore	punti	Osservazioni
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Punteggiatura	Gravissimi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Numerosi e gravi errori ortografici e morfo-sintattici Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialm. corretto (max un errore lieve/qualche improprietà) Corretto (qualche improprietà) - del tutto corretto	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Proprietà lessicale e chiarezza espositiva. Rispetto delle forme espositive in rapporto alla destinazione	Lessico del tutto inadeguato e forma espressiva involuta Lessico assai povero e forma espressiva poco chiara Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposiz. abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Organizzazione del testo (chiarezza della tesi, struttura, coerenza, divagazioni, limiti di estensione, nel rispetto della pertinenza ) Titolo	Inesistente – non pertinente Assai frammentario e disorganico- parzialmente pertinente Sviluppo a tratti confuso, frammentario e tesi poco lineare Abbastanza lineare e coerente per tesi e struttura Struttura lineare, argomentazioni coerenti; tesi chiara Argomentazioni coerenti, sviluppate con grande rigore logico	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Integrazione con contenuti congruenti e pertinenti e rielaborazione personale delle conoscenze	Contenuti /capacità critica pressoché inesistenti; non pertinente Contenuti scarsissimi o poco pertinenti; minima rielaborazione Povertà di contenuti, pochissimi spunti di rielabor. personale Contenuti modesti, comunque accettabili e in parte rielaborati Validi spunti di rielaborazione personale, ricchezza di contenuti Efficace rielaborazione, grande ricchezza di contenuti	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Uso dell'apparato documentario e sua rielaborazione; fraintendimenti.	Uso nullo dei dati forniti o gravissimi fraintendimenti Uso solo parziale dei dati forniti e minima rielaborazione Uso solo parziale d i dati forniti e scarsa rielaborazione Uso dei dati forniti e sufficiente rielaborazione Uso preciso dei dati forniti rielaborati in modo congruente Uso rigoroso dei dati forniti rielaborati in modo originale e personale	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	

## Tipologia C/D

Indicatori	Descrittori	Livelli di valore	punti	Osservazioni
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Punteggiatura	Gravissimi e ripetuti errori di carattere ortografico e sintattico Numerosi e gravi errori ortografici e morfo-sintattici Gravi, ma non numerosi, errori di ortografia e morfo-sintattici Quasi corretto (lievi errori occasionale) Sostanzialmente corretto (max un errore lieve/qualche improprietà) Corretto (qualche improprietà) - del tutto corretto	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Proprietà lessicale e chiarezza espositiva	Lessico del tutto inadeguato e forma espressiva involuta Lessico assai povero e forma espressiva poco chiara Lessico povero e forma espressiva non sempre scorrevole Lessico quasi sempre appropriato, esposizione abbastanza chiara Lessico appropriato e forma espressiva chiara e scorrevole Lessico ricco, preciso, forma espressiva fluida ed efficace	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Pertinenza rispetto alla traccia (aderenza a quanto richiesto; divagazioni)	Del tutto fuori tema In gran parte fuori tema Solo a tratti in linea con la traccia proposta. Sostanzialmente pertinente, pur con qualche inutile digressione Pienamente pertinente, con argomentazioni ben strutturate Del tutto pertinente, con argomentazioni efficaci e appropriate	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Quantità e qualità delle informazioni; rielaborazione ed eventuali riflessioni pertinenti e personali	Contenuti e rielaborazione pressoché inesistenti Scarsissimi contenuti, minima rielaborazione personale Povertà di contenuti, pochissimi spunti di rielaborazione personale Contenuti modesti, comunque accettabili, qualche riflessione Validi spunti di rielaborazione personale, ricchezza di contenuti Grande ricchezza di contenuti e rielaborazione originale	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	
Organizzazione del testo (struttura, coerenza)	Inesistente Assai frammentario e disorganico Sviluppo a tratti confuso e frammentario Abbastanza lineare e coerente Struttura ben organizzata, argomentazioni coerenti Argomentazioni coerenti, sviluppate con grande rigore logico	Gravem.insuff. Decisam.insuff. Insufficiente Suff./più che suff Discreto/Buono Più che buono/ Ottimo	1 1.1-1.3 1.4-1.9 2- 2.3 2.4-2.6 2.7-3	

## GRIGLIA DI CORREZIONE II PROVA SCRITTA

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.	
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
<b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax
<b>COMPLETEZZA</b> <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i>	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax	≤ pmax
<b>Totali</b>														

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

GRIGLIA DI CORREZIONE III PROVA SCRITTA

Conoscenze	Punteggi	6	5,5 – 5	4,5 – 4	3,5 – 3	2,5 – 2	1
	Conoscenza dei contenuti	Esauriente	Corretta e appropriata	Corretta nelle informazioni essenziali, pur con qualche imprecisione	Parziale	Molto limitata/ con molte imprecisioni	Errata
Competenze	Punteggi	4	3,5	3	2	1	0
	Pertinenza della risposta e/o individuazione del problema	Completa e chiara	Adeguate	Essenziale	Parziale	Scarsa	Nulla
	Punteggi	2,5	2	1,5	1	0,5	0
	Uso del lessico e accuratezza formale	puntuale, elevata	Appropriato pertinente	Corretto/lievi imprecisioni	Generico e/o con improprietà	Improprio	Errato
Capacità	Punteggi	2,5	2	1,5	1	0,5	0
	Organizzazione delle conoscenze	Rigorosa Autonoma e organica	Corretta e coerente	Schematica	Frammentaria	A volte incoerente	Nulla

Quindicesimi	Decimi
15	10
14	9
13	8
12	7
11	6,5
10	6
9	5,5
8	5
7	4,5
6	4
5	3,5
4	3
3	2,5
2	2
1	1

**Firme docenti e rappresentanti alunni del Consiglio di Classe**

Berselli Paola	Inglese	_____
Betti Andrea	Matematica e Fisica	_____
Cameroni Francesco	Scienze naturali	_____
Corradini Adele	Filosofia e Storia	_____
Crestani Paola	Italiano e Latino	_____
Ghelfi Annalisa	Religione	_____
Goldoni Elena	Disegno e Storia dell'arte	_____
Mestucci Giuseppe	Scienze motorie	_____
Fontanesi Riccardo	Rappresentante studenti	_____
Ragazzi Emanuele	Rappresentante studenti	_____